kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

N°17
39e jaargang

VAN HANS IN EEN REUZE VOLLEDIG VERHAAL!

HARLEKIJN
De walvis die vals zong

DE «BLOTE-VOETEN-DOKTERS» VAN ANGOLA

Angola... Opgezadeld met de dramatische erfenis van een koloniaal verleden, een voortdurende oorlog in het zuiden van het land en (dus) een massaal intern vluchtelingenprobleem, heeft ook te kampen met alle andere problemen die specifiek zijn voor ontwikkelingslanden.
De grootste slachtoffers zijn, helaas traditiegetrouw, de kinderen. 20 tot 25 % van de kinderen sterven vóór ze 5 jaar kunnen worden...
UNICEF lanceert een globaal gezondheidsprogramma, waarbij het aksent ligt op de **eerstelijnsgezondheidszorg**. Het systeem van de **«blote-voeten-dokters»** is met sukses beproefd in het China van de jaren 50 en in het Cuba van na de Castrorevolutie. Uitgaande van het feit dat 80 % van de zieken aan in wezen vrij onschuldige kwalen lijden (verkoudheden, griepen, eenvoudige breuken en virusziekten) wordt aan bepaalde dorpsbewoners

een medische basisopleiding van drie maanden gegeven. Met die opleiding en een minimum aan materiaal kan die «blote-voeten-dokter» een groot aantal ziekten genezen (die zonder zijn tussenkomst dodelijk kunnen zijn) en kan hij aan preventieve geneeskunde doen (bijvoorbeeld de dorpelingen leren geen vuil water te drinken enz.).
Een echte dokter kan dan een aantal dorpen bestrijken en provinciaal kan er een hospitaal voorzien worden.
Dit systeem is niet perfekt, maar het is een stuk goedkoper (en dus haalbaarder) dan het systeem dat wij hier kennen.
Help UNICEF met dit projekt. Elke bijdrage is meer dan welkom op PCR 000-0000055-55 van het Belgisch Komitee voor Unicef of, voor Nederland, Giro 7515, ten name van het Nederlands Komitee voor Unicef.
Je kan een kinderleven redden...

BELGISCH COMITE VOOR UNICEF

CHRISTINE McVie «CHRISTINE McVie»

Warner Bros/Wea 925 059-1

We hebben Fleetwood Mac steeds een warm hart toegedragen. Op de jukebox van onze stamkroeg verspilden we graag alle nikkels voor **Need Your Love So Bad, Man of the World, Oh Well.** En zelfs in hun kommerciële karrière konden we nummers als **Tusk, Don't Stop** en **Rhiannon** best pruimen. In beide periodes speelde Christine McVie een voorname — zij het niet overheersende — rol in het meebepalen van de groepsound. Zelf kwam ze uit de bluesgroep Chicken Shack en verstevigde op haar piano het slepende, «hart-vochtige» geluid van meesterkomponist Peter Green, die de Engelse Fleetwood Mac onsterfelijk maakte maar zelf zich als begrafenisondernemer terugtrok op de rand van leven en dood.
In de Amerikaanse periode werd Christine McVie als jonge, wilskrachtige vrouw uitgespeeld tegen het breekbare, naar mystiek hangende poppetje dat Stevie Nicks was. Omdat de huidige Mac barst van talent, buigen de groepsleden al wel eens meer naar soloprojekten.
Daarom **«Christine McVie».** De vriendenkring — Ray Cooper, Eric Clapton, Eddy Quintela, Lindsey Buckingham, Mick Fleetwood — werd eventjes bijeengetrommeld, waarbij vooral medekomponist Todd Sharp en Steve Winwood de fundamenteelste bijdrage leveren. Wanneer spreekt die laatste, na Marianne Faithful en Christine McVie, nu eens die derde grote Britse jarenzestig zangeres, Dusty Springfield, aan?
Op haar uitstapje trekt Christine McVie haar werk bij Fleetwood Mac resoluut door. Sterke, uitgebalanceerde songs die steunen op feeling en ervaring. Typisch Brits eigenlijk, die soepele benadering van de blues. Schatplichtig aan John Mayall en Alexis Korner en met Steve Winwood en Van Morrison als hedendaagse frontfiguren.
Christine McVie zingt met een volle, warme stem waar meer «soul» in zit dan in een «body-electric» lijn van New York tot Londen. Opvallend weinig echte ballades — alleen **Ask Anybody, Who's Dreaming This Dream** en **The Smile I Live For** — maar wel een aantal melodieuzere nummers van het **You Make Loving Fun** gehalte, met **Love Will Show Us How, So Excited** en de single **Got A Hold On Me** als uitschieters.
«Christine McVie» is prima vakwerk, alsof zij nog iets moest bewijzen.

R.G.

HARLEKIJN

DANY VAN HAMME

HAWAIOA, MIJNE HEREN!

N-BGIA

DE WALVIS DIE VALS ZONG

EEN DROOMEILAND, VER VAN DE SCHEEPVAARTROUTES, BESTUURLIJK BEHOREND TOT DE PRINSESSEN-ARCHIPEL...

SLA OM

P

GEEN ANGST, DE BEVOLKING BESTAAT UIT ONGEVAARLIJKE VIS-SERS, DIE BEKEND STAAN ALS VRIENDELIJK EN VREEDZAAM...
PARAD

EN DIT IS PRECIES DE PLEK DIE IS UITGEKOZEN DOOR ONZE DESKUNDIGEN ...
PAR DISE
SELAMAT PAGI!
SELAMAT PAGI!

U ZIET HET: HET ZACHTE KLIMAAT, HET UITGE-KENDE ZAND, DE ZUIVERE LUCHT...
PAR DISE

...HET HELDERE WATER, DE VOLLEDIGE AFWEZIGHEID VAN VERVUILING...

MENEER DE SENATOR, HEREN AANDEELHOUDERS EN ANDERE BELANGHEBBENDEN... IN NAAM VAN MIJN O... IN NAAM VAN MR. ALGUR W.Z.B. JONES, PRESIDENT VAN PARADISE INC., DANK IK U DAT U ONS HEBT WILLEN VERGEZELLEN NAAR DE PLEK WAAR ONZE TOEKOMSTIGE UITBREIDING ZAL PLAATSVINDEN.

SLA OM

DIT IS MISS MALUNAÏ, ONZE AFGEVAARDIGDE MET IDHEEMSE CONTACTEN, EN HET IS HAAR TAAK OM UW REIS ZO AANGENAAM MOGELIJK TE MAKEN. ZOALS U WEET IS MISS MALUNAÏ, DIE IN DE U.S.A. GESTUDEERD HEEFT, AFKOMSTIG UIT DEZE ARCHIPEL...

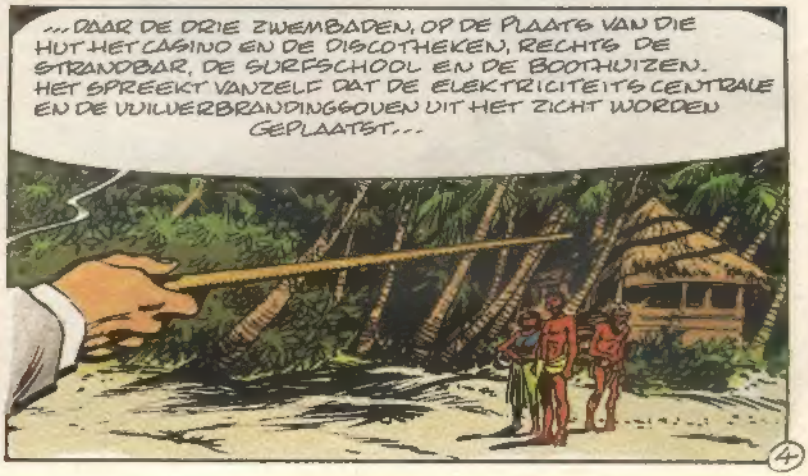
MAAR IK GEEF NU HET WOORD AAN ONZE PLANNINGSSECRETARIS, MR. WILLOUGHBY, DIE ALLE VOORBEREIDINGEN VOOR HET PRESENTEREN VAN ONS NIEUWE PROJEKT HEEFT VERZORGD...
DANK U, MR. DE VICEPRESIDENT...

AHUM... HEREN, LAAT ME U DE TOEKOMSTIGE "PAREL VAN HET TOERISME" VOORSTELLEN...

... HAWALOA PARADISE !
?!
HAWALOA
PARADISE

AAN BEIDE ZIJDEN VAN HET HOOFDGEBOUW STAAN TWEE TORENS MET EEN TOTALE CAPACITEIT VAN 600 KAMERS... BOVEN OP BEIDE IS EEN HELIKOPTERHAVEN ...
HAWALOA
PARADISE

IN HET MIDDENDEEL: RESTAURANTS, LUXEWINKELS, TAX FREE SHOPS, PLAATSELIJK AMBACHTSWERK, KAPPER, SAUNA, BODYTHERAPIE, ENZ... NIET TE VERGETEN DE VERTREKKEN VAN HET PERSONEEL IN HET SOUTERRAIN...


...DAAR DE DRIE ZWEMBADEN, OP DE PLAATS VAN DIE HUT HET CASINO EN DE DISCOTHEKEN, RECHTS DE STRANDBAR, DE SURFSCHOOL EN DE BOOTHUIZEN. HET SPREEKT VANZELF DAT DE ELEKTRICITEITSCENTRALE EN DE VUILVERBRANDINGSOVEN UIT HET ZICHT WORDEN GEPLAATST...

EEN NIET TE ONDERSCHATTEN TROEF, MIJN LAATSTE ALBUM: "AAS, HEER, DAME EN BOER"

NATUURLIJK MOET HET STRAND VERGRAVEN WORDEN EN EEN KUNSTMATIGE HAVEN WORDEN AANGELEGD. EN ER MOET EEN PAAR HECTARE BOS GEROOID WORDEN OM EEN GOLFLINKS EN EEN WANDELROUTE MET PUITJES AAN TE LEGGEN.

HET GOED OPGELEIDE PERSONEEL ZAL NATUURLIJK VAN BUITEN KOMEN, MAAR VOOR HET RUWE WERK KUNNEN WE EEN BEROEP DOEN OP EEN UITERST GOEDKOPE PLAATSELIJKE ARBEIDSMARKT...

ONZE MARKETINGONDERZOEKEN VOORSPELLEN EEN GEMIDDELDE BEZETTINGSGRAAD VAN 87%... DETAILS OVER DE EXPLOITATIE VINDT U IN DE DOSSIERS DIE IK HEB LATEN UITDELEN... HEREN, IK ZOU ZEGGEN: DENKT U ER EENS OVER NA...

PARADISE

...MET SAMENGESTELDE INTEREST...

...JA, MAAR DE KOERS VAN DE DOLLAR...

...WE REKENEN OP EEN CASH-FLOW VAN...

...DE HYPOTHEEKRENTE BAART MIJ TOCH WEL ZORGEN...

...FLUCTUATIES IN HET MARKTMECHANISME...

wordt vervolgd

«Een scenario moet van begin tot eind hecht in elkaar zitten. Dat is althans mijn mening. Als het geraamte eenmaal staat, moet het nog «aangekleed» worden, versierd, om het op die manier aan het oog te onttrekken. Dat aankleden kan echter alleen lukken als het geraamte klopt. Dat is mijn vuistregel, maar die is natuurlijk niet absoluut.»

Een lange zandweg, omgeven door onkruid, slingert zich onder het zware lover door en komt uit op een ruime, hoger gelegen vlakte bedekt met grind, waarvan het knerpen onder de schoenen de stilte nog benadrukt. Om ons heen boomgaarden en grasvelden, tot aan de heuvels in de verte... en toch bevinden we ons in Brussel. Een merkwaardig afgelegen en kalm stukje Brussel... De villa met haar verbleekte blauwgrijze gepleisterde muren die plotseling voor ons opdoemt ziet er op het eerste gezicht niet erg vriendelijk uit en lijkt geen behoefte te hebben aan onbescheiden blikken. Het lijkt wel een huis uit een griezelverhaal, waar onrustbarende schimmen en onheilspellende geluiden de sfeer bepalen. Al die smalle raampjes staren je aan en geven de bezoeker het gevoel dat hij bespied wordt. Geen deuren, behalve die van de garage, die een of andere geheimzinnige spelonk lijkt te verbergen. Er is alleen een stenen trap, die je dan maar beklimt, zij het behoedzaam... Tot de voordeur, waar glimlachend de huiseigenaar opduikt, niet weinig tevreden over het effekt dat dat alles maakt. Dat Jean van Hamme deze plek gekozen heeft om te wonen is op zichzelf niet zo verbazingwekkend. Noemt hij zich niet vaak een schepper van mysteries, dol op avonturen en verzot op het verrassende? Maar eenmaal de drempel over is het kontrast verbijsterend. Grote glazen openslaande deuren, uitziend op de tuin, baden de kamers in het vrolijke licht van de voorjaarszon. Hier en daar staan tegen de witte muren boekenkasten met allerlei soorten boeken waaronder natuurlijk de zes titels van «Largo Winch». Verschillende voorwerpen uit verre streken geven de omgeving iets exotisch. En alleen een dikke, nachtzwarte kat levert het mysterieuze, door nadrukkelijk voor sfinx te spelen.

GELEZEN, GEZIEN OF GEHOORD

«Het leven van een scnearioschrijver is het leven van iemand die zelden uitgaat en die vaak in een kringetje ronddraait, op zoek naar een idee, naar goede verhalen. Die ontstaan meestal uit associaties, uit dingen die je gelezen, gezien of gehoord hebt. Daarmee maak je een min of meer kloppend geraamte, dat je verder vergeet of dat je uitwerkt tot iets waarvan je denkt dat het een goede ontknoping is. Dat betekent een tijd denkwerk vooraf. Ik weet niet of er aanvankelijk zoiets bestaat als een schema dat je kunt hanteren, waarop je variaties kunt maken. Het zal ongetwijfeld het geval zijn bij bepaalde genres waar ik me niet mee bezighoud. Alleen de omstandigheden verschillen. Op het gebied van het fantastische gaat het niet alleen om de spanning, maar ook om de verrassing. Het is dus nodig om een ongewone omgeving te scheppen, en daar een hecht doortimmerde intrige te laten spelen; spanning gebaseerd op een reeks onverwachte ontwikkelingen. Dat veronderstelt wel een heel bijzondere wijze om met effekten om te springen. Natuurlijk krijgt een figuur met wie iedereen zich kan identifice-

JEAN VAN

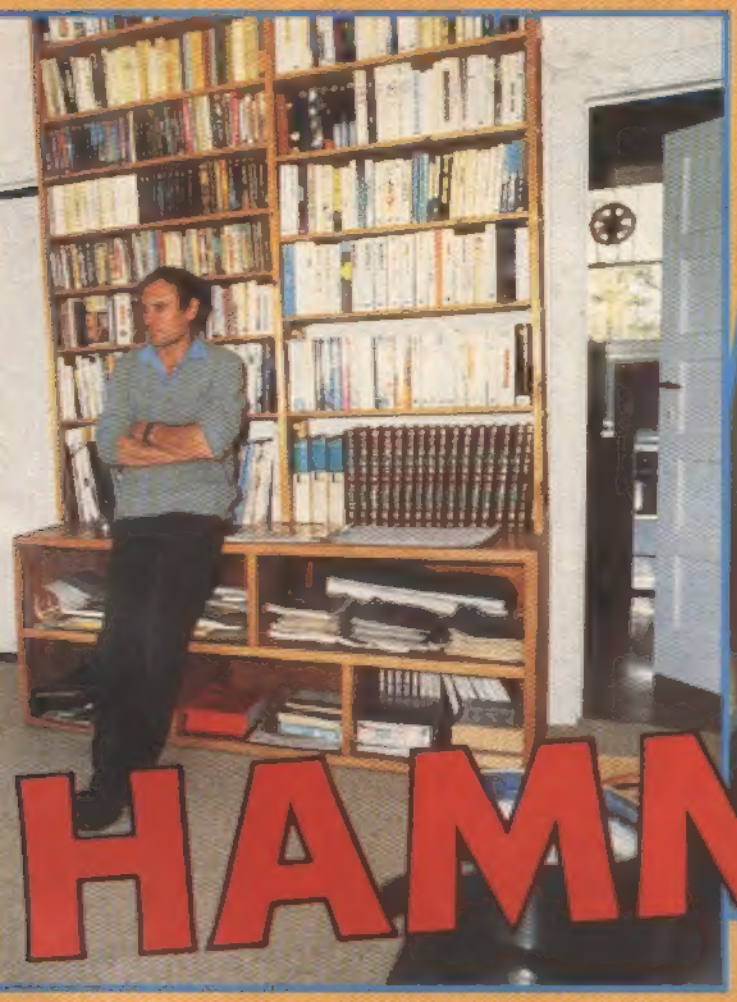
ren een heel andere dimensie als er hem opeens iets buitenissigs overkomt. Het fantastische bereik je niet alleen met een onafgebroken reeks van trucs en «speciale effekten». Het is niet alleen maar «Star Wars»! Het kan op een heel eenvoudige manier. Denk maar aan de Nederlandse film «De Lift», die op het laatste festival van Avoriaz de grote prijs won, en waarin een gewone, nette man, die in een lift komt vast te zitten, zich tot een moordenaar ontwikkelt. Als de omgeving alledaags is, is de schok des te groter ... Maar afgezien daarvan ben ik meer een avonturenschrijver, die soms gebruik maakt van «het fantastische». Voor mij is het een uitstekende «vlucht uit de werkelijkheid». De mooiste en opwindendste avonturen zijn misschien ook degene die je zelf bedenkt...»

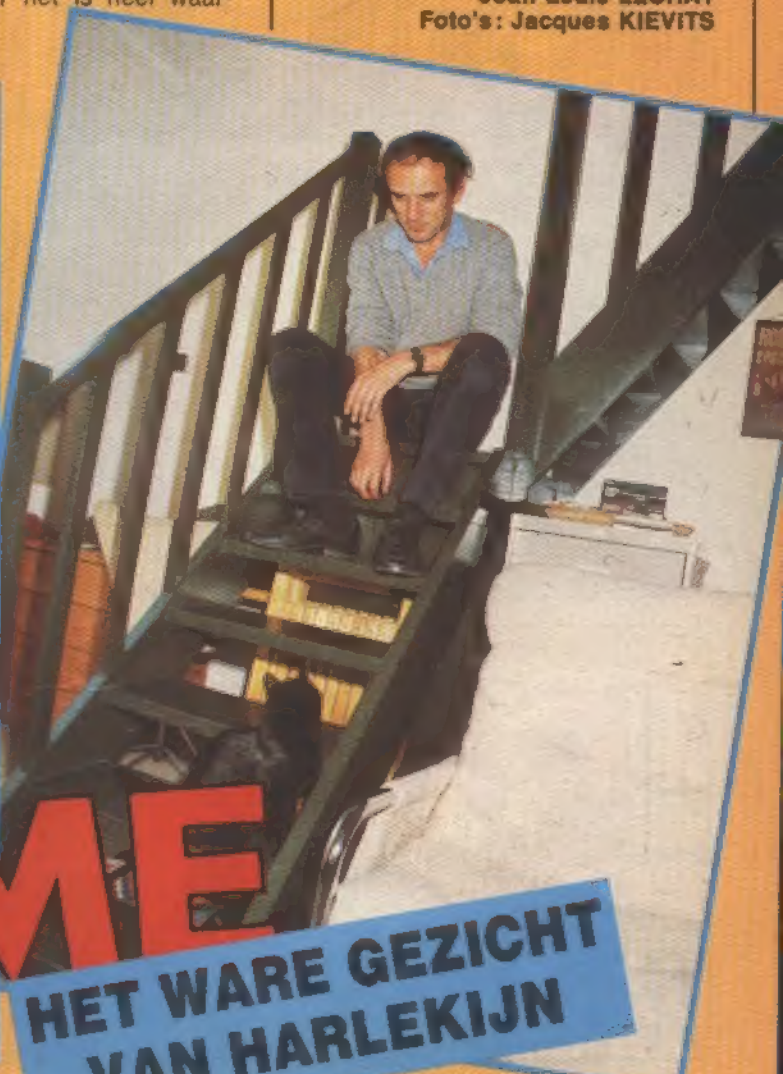
LARGO WINCH, HARLEKIJN EN DE ANDEREN

Het is inmiddels geen geheim meer dat Jean van Hamme niet alleen scenarist is van strips die iedereen kent. Hij schreef ook een serie romans waarvan de held, Largo Winch, filmers en tekenaars inspireerde. «Geïnteresseerde producers hebben de filmrechten gekocht van de eerste drie boeken. Helaas hebben die plannen niets opgeleverd. Er zou ook een strip van gemaakt worden, door John Prentice, maar na acht pagina's is hij gestopt, omdat hij meende dat het karwei technisch ondoenlijk was... Sindsdien wijd ik me liever aan andere figuren, zoals Domino, Thorgal en Harlekijn. Ten eerste omdat ik verplichtingen heb tegenover bepaalde tekenaars, en ten tweede omdat ik het heel graag doe. Als ik een stripscenario schrijf ben ik tegelijk de schepper en de regisseur van het verhaal. De tekenaar is in feite alleen maar verantwoordelijk voor het «verbeelden», hij is de cameraman. Natuurlijk heeft hij wel eens een eigen idee over bepaalde details van een scène. Dan praten we erover. Ik heb dan wel het geluk om met Rosinski en Dany samen te werken, mensen met enorm veel talent die bereid zijn tot een gesprek. Het wezenlijke is voor mij om vanaf het begin al een aantal dingen gemeen te hebben. Als je bijvoorbeeld om dezelfde dingen kunt lachen, dan zit je eigenlijk al gebeiteld. Je moet op dezelfde golflengte zitten. Met dezelfde verhalen bezig zijn...» Zoals dat van Harlekijn.

«Het feit dat ik bij een multinational heb gewerkt heeft me een een hoop geleerd over het funktioneren van zo'n bedrijf. Ze hebben bijvoorbeeld allemaal een geheime dienst. Officieel is die bedoeld om uitvindingen en belangen van de firma te beschermen tegen eventuele spionnen en allerlei vormen van onachtzaamheid. Maar het is heel waarschijnlijk dat ze ook dient om zelf bij de konkurrentie te spioneren! De figuren van Harlekijn is uit die konstatering geboren. Ik heb er een soort anti-terrorisme-agent van gemaakt, in dienst bij een belangrijke internationale hotelketen. Zijn rol is soms namens de firma op te treden, maar soms ook namens een partikuliere instantie, al naar gelang het probleem waar het om gaat. Om de zaak wat ingewikkelder te maken hebben Dany en ik besloten dat zijn ware gezicht nooit te zien zal zijn, altijd is hij op de een of andere manier vermomd. Een soort Arsène Lupin van onze tijd. Zijn werkgever, een soort super-kapitalist, is niet een van de sympathiekste PDG's, en Harlekijn aarzelt dan ook niet om, heel cynisch, zijn eigen zak te vullen en tegelijk de opdrachten netjes uit te voeren. Hij is bepaald geen vlekkeloze en onverdachte held! Het is trouwens niet zozeer bedoeld als een aanklacht tegen de methodes van multinationals. Het is allemaal maar fantasie. Ik heb trouwens juist het milieu van het internationale horecawezen gekozen omdat Dany dol is op het tekenen van paradijselijke eilanden vol kokospalmen en bevolkt door aantrekkelijke inlandsen. En zelf zag ik er een eenvoudig middel in om aktie, spanning en een exotisch tintje aan mijn verhalen te geven. Meer zit er niet achter.»

Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS



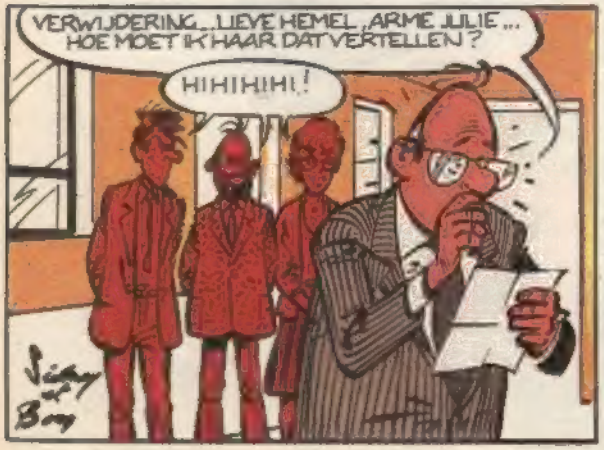


HAMME

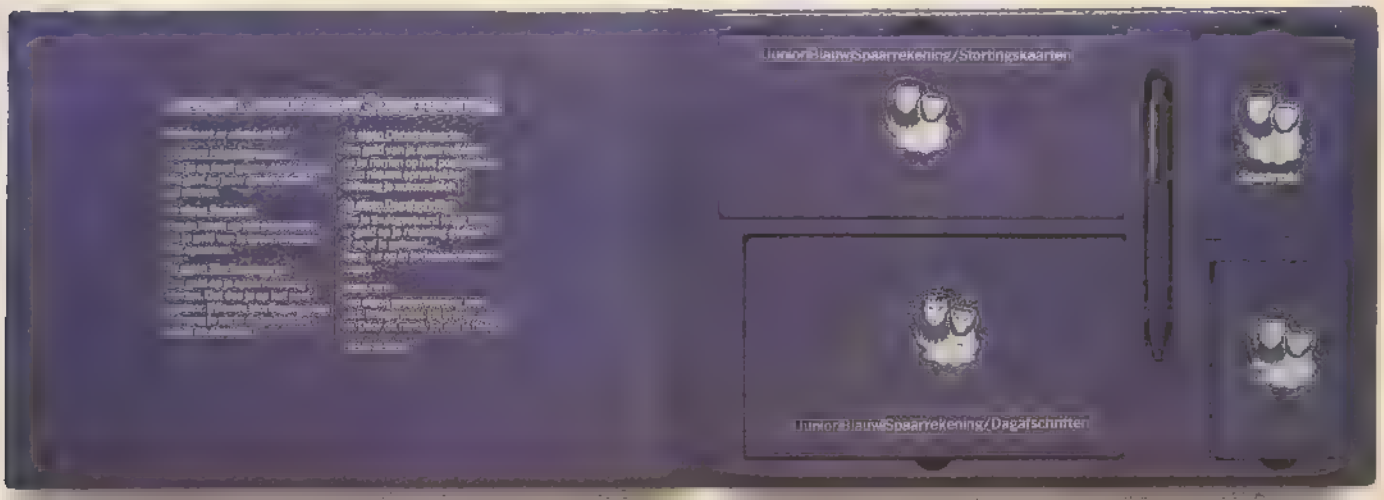
HET WARE GEZICHT VAN HARLEKIJN

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM



OP HET POSTKANTOOR



HAAL JE DE ENIGE ECHTE JUNIOR BLAUW SPAARMAP.

Iedereen vanaf 11 tot 18 jaar die graag wil sparen, kan een Junior Blauw Spaarrekening openen.

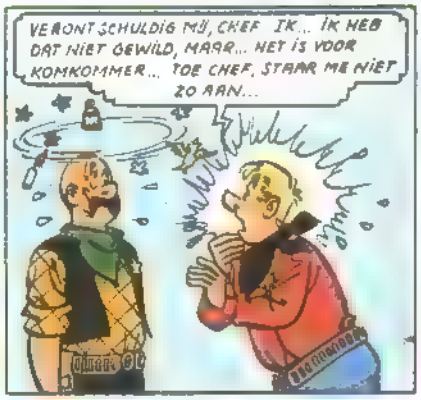
De manier voor jongeren om zelfstandig te sparen. Je krijgt een aantrekkelijke rente en bovendien kom je in het bezit van een prachtige, gratis Spaarmap. De enige echte.

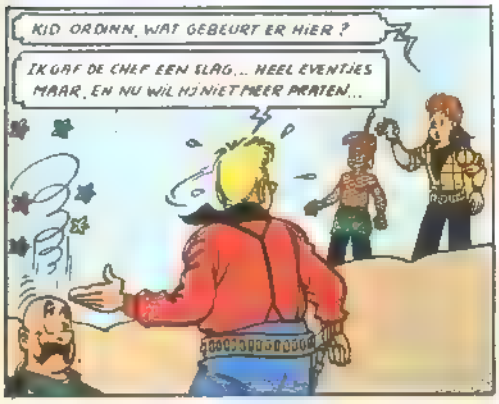
In de Spaarmap kan je alles opbergen wat je nodig hebt voor je Junior Blauw Spaarrekening, zoals: je eigen stortingskaarten, je eigen opnamekaarten, je eigen dagafschriften en je eigen Junior Blauw Spaarpas. En als handig extraatje, een notitieboekje plus pen. Dus snel naar het postkantoor en open een Junior Blauw Spaarrekening. De Spaarmap kan je dan meteen meenemen.

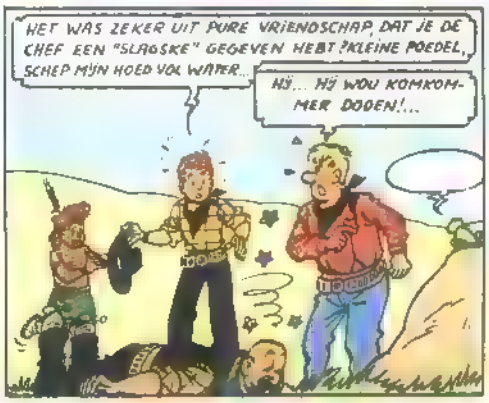
postgiro
rijkspostspaarbank

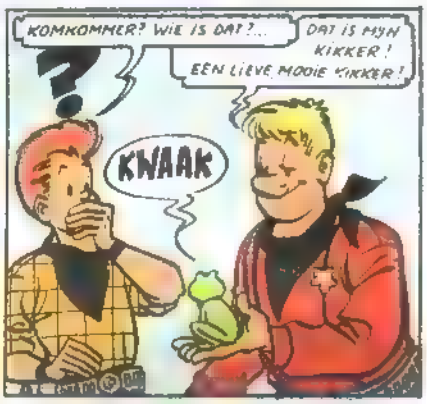
CHICK BILL

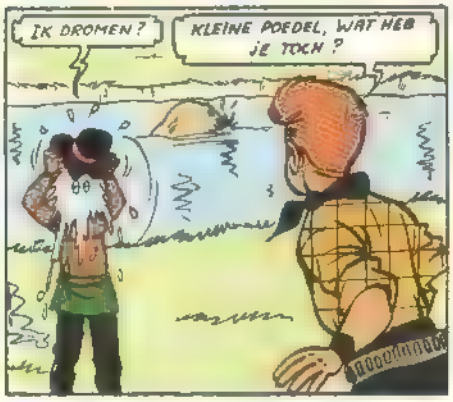
TIBET

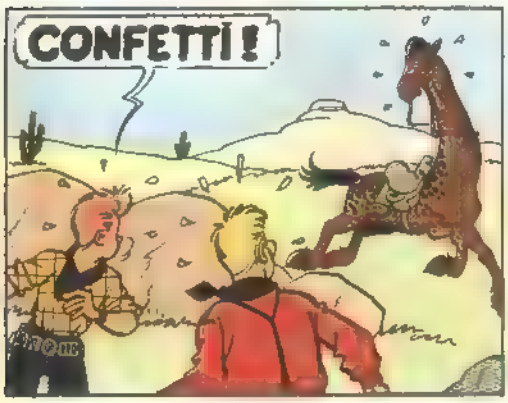


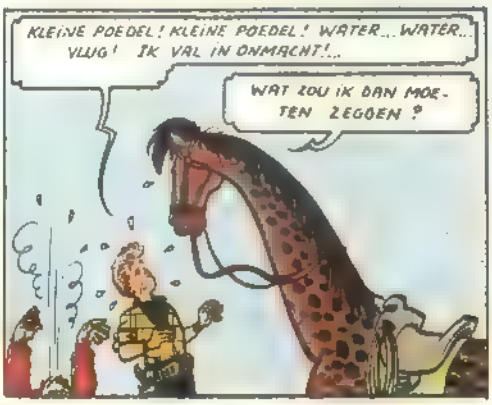






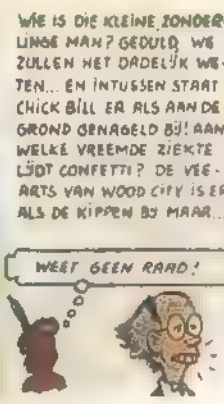


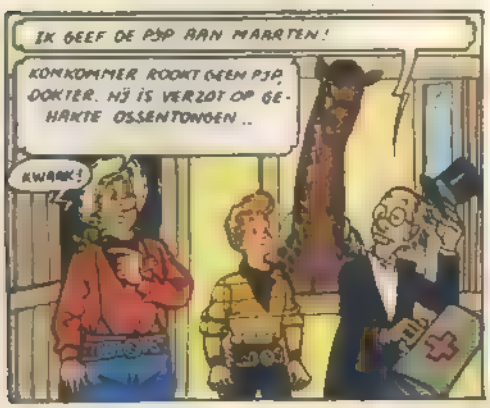


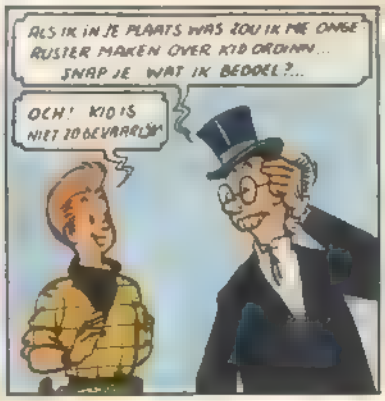


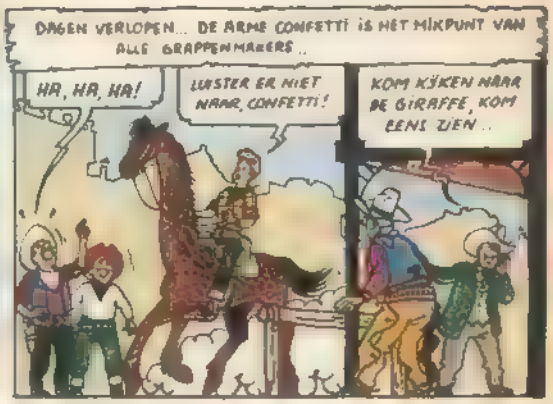
SAMENVATTING: Heibel in het bureau van de Sheriff. Kid heeft het fornuis in de steek gelaten om zijn kikker te vangen. Dog Bull uit doodsbedreigingen...

DE ZONDERLINGE CASY MOTO









SLA OM

CHICK BILL

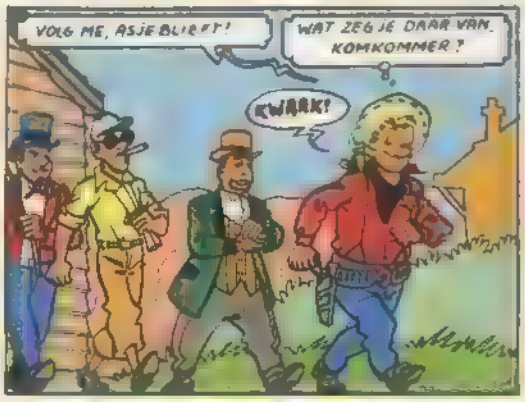
VERDU-VELD ! WE MOETEN GAAN KIJKEN HET IS MISSCHIEN EEN EPIDEMIE!..
GA MAAR KLEINE POEDEL ZAL JE BEGELEIDEN. IK BEKOMMER MIJ WEL OM DIE HEREN...

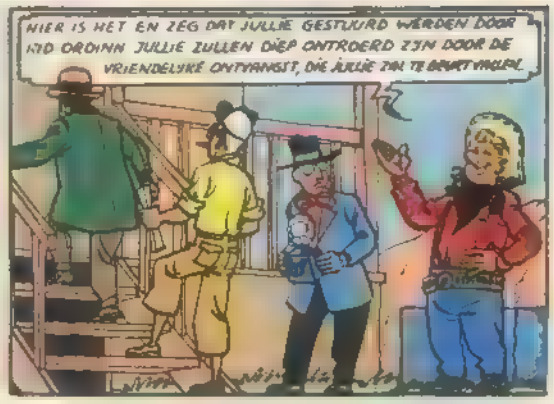
EXCUSEER HEREN, MAAR IK HEB NOG EEN ANDERE ZAAK AF TE HANDELEN. KID ORDINN ZAL ZICH MET JULLIE BEZIG HOUDEN. HIJ IS... HIJ IS MIJN IMPRESSARIO!

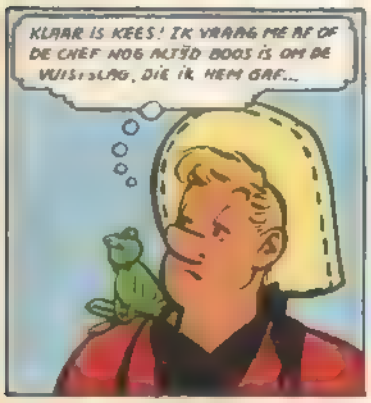
WAAR IS HET, KLEINE POEDEL ?
BIJ JOHN LITTLEFIT. ZIJN ZOON HEEFT HET OOK ZITTEN!

KOM, VOORUIT! HEEFT MEN AL EEN DOKTER GEHAALD?
DE DOKTER IS ER REEDS...

MIJNE HEREN, JULLIE VOORSTELLEN LIJKEN MIJ ZEER INTERESSANT, MAAR ALLEEN KAN IK GEEN BESLISSING NEMEN. JULLIE MOETEN ER OOK OVER PRATEN MET MIJN VENNOOT.
WAAR KUNNEN WIJ HEM VINDEN?


VOLG ME, ASJE BLIEFT!
WAT ZEG JE DAAR VAN, KOMKOMMER?
KWAAK!


HIER IS HET EN ZEG DAT JULLIE GESTUURD WERDEN DOOR KID ORDINN. JULLIE ZULLEN DIEP ONTROERD ZIJN DOOR DE VRIENDELIJKE ONTVANGST, DIE JULLIE ZAL TE BEURT VINDEN.


KLAAR IS KEES! IK VRAAG ME AF OF DE CHEF NOG ALTIJD BOOS IS OM DE VUISTSLAG, DIE IK HEM GAF...

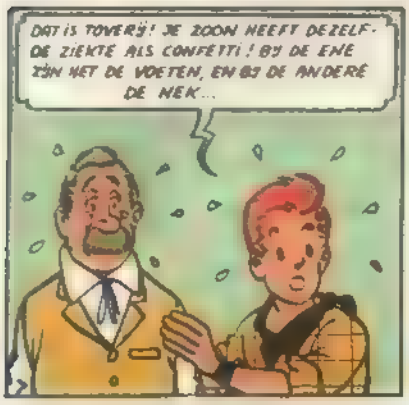
BUITEN! IK HEB GEEN UITSTAANS MET KID ORDINN!
KRAK
HIJ IS NOG ALTIJD BOOS!

ALS JE HEM ZIET GEEF HEM "DIT" VAN MIJ!
HO! WAT IS DIE MAN TOCH HARTDRAGEND!
KWAAK!

EN "DAT" VOOR ZIJN KIKKER!
MEN ZOU ZEGGEN DAT DE CHEF OP JOU OOK NOG BOOS IS!
?

JULLIE HEBBEN GELUK DAT IK KALM BEN VANDAAG!
GELUKKIG MAAR DAT HIJ HET ZELF ZEGT, IK HAD ER NIETS VAN GEMERKT!

INTUSSEN ZIJN CHICK BILL EN KLEINE POEDEL BIJ JOHN LITTLEFIT AANGEKOMEN...
HA! CHICK BILL! IK BEN WANHOPIG! HET IS VERSCHRIKKELIJK!...



wordt vervolgd

OP ZOEK NAAR JONATHAN

7. The day after...

18 mei, 's ochtends vroeg. Doordringend kindergekrijs en ontdooide voeten maken mij, klappertandend van de pijn, wakker. Onder zulke omstandigheden is doorslapen onmogelijk. Tegen 05.30 uur word ik door de Nepalesen uit mijn slaapzak gehaald. Tijd om mij ■ bedenken heb ik niet. Hier blijven kan gewoonweg niet: mijn voeten moeten zo snel mogelijk behandeld worden door een dokter en die is er «in heel Gumre» niet! Het enige alternatief is doorlopen. Godzijdank heb ik nog een paar slippers, destijds in Goa gekocht, bij me. Alleen ben ik wel bang voor de voetriempjes, die bijzonder vochtgevoelig zijn... De Nepalesen zijn het er over eens dat mijn landingsgestel er «niet best» uitziet, maar zonder veel plichtplegingen worden er een aantal dubieus uitziende lappen omheen gewikkeld. Klagen heeft geen nut en met veel moeite prop ik mijn voeten ■ mijn Goaslippers.

In het begin is het erg pijnlijk, meer strompelen dan wat anders. Na verloop van tijd worden mijn voeten ijzig koud, wat de gevoeligheid behoorlijk vermindert en het lopen een stuk «makkelijker» maakt. Helaas besef ik maar ■ te goed wat voor eindresultaat zo een verdoving kan hebben... Zodra de bloedcirkulatie helemaal gestopt ■ begint het lichaamsdeel in kwestie ■ te sterven...

Overigens blijft het zwaar. De sneeuw ■ nu niet meer zo stevig en herhaardelijk zak ik er bijna tot mijn middel in weg. De stok is opnieuw zeer handig.

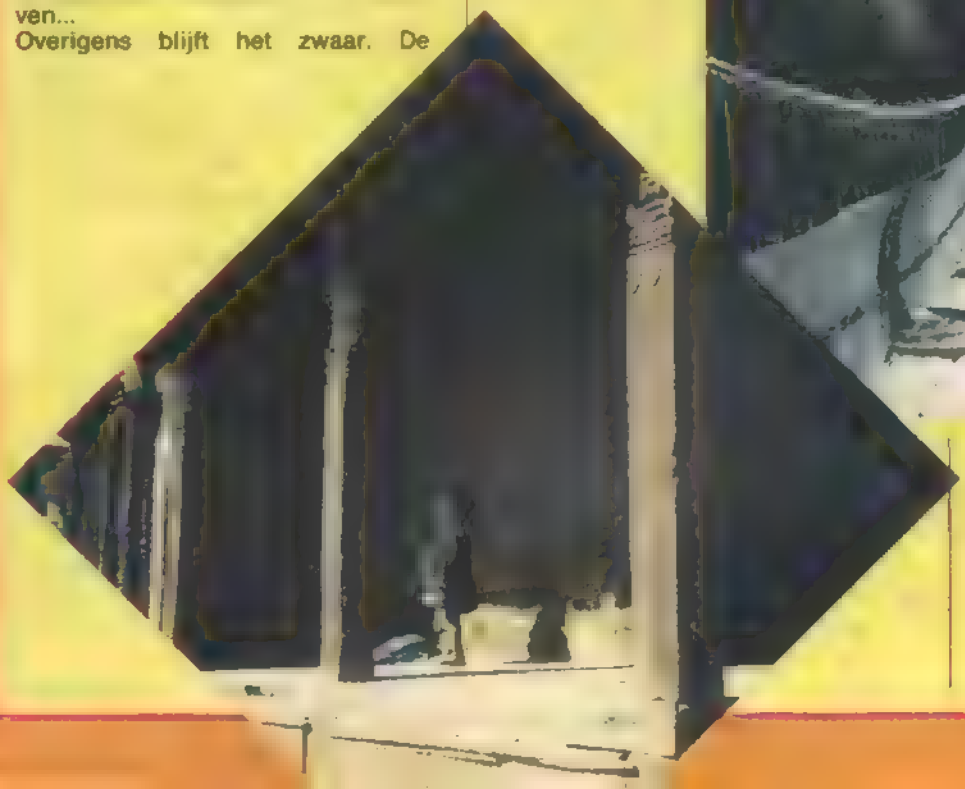
De wereld zit vreemd in mekaar. Vandaag viert mijn vader zijn verjaardag en normaal gesproken zou ik gezellig aan het koffieleuten zijn, in plaats van hier in deze sneeuwvlakte **«Night of the living Dead» (27)** ■ spelen!

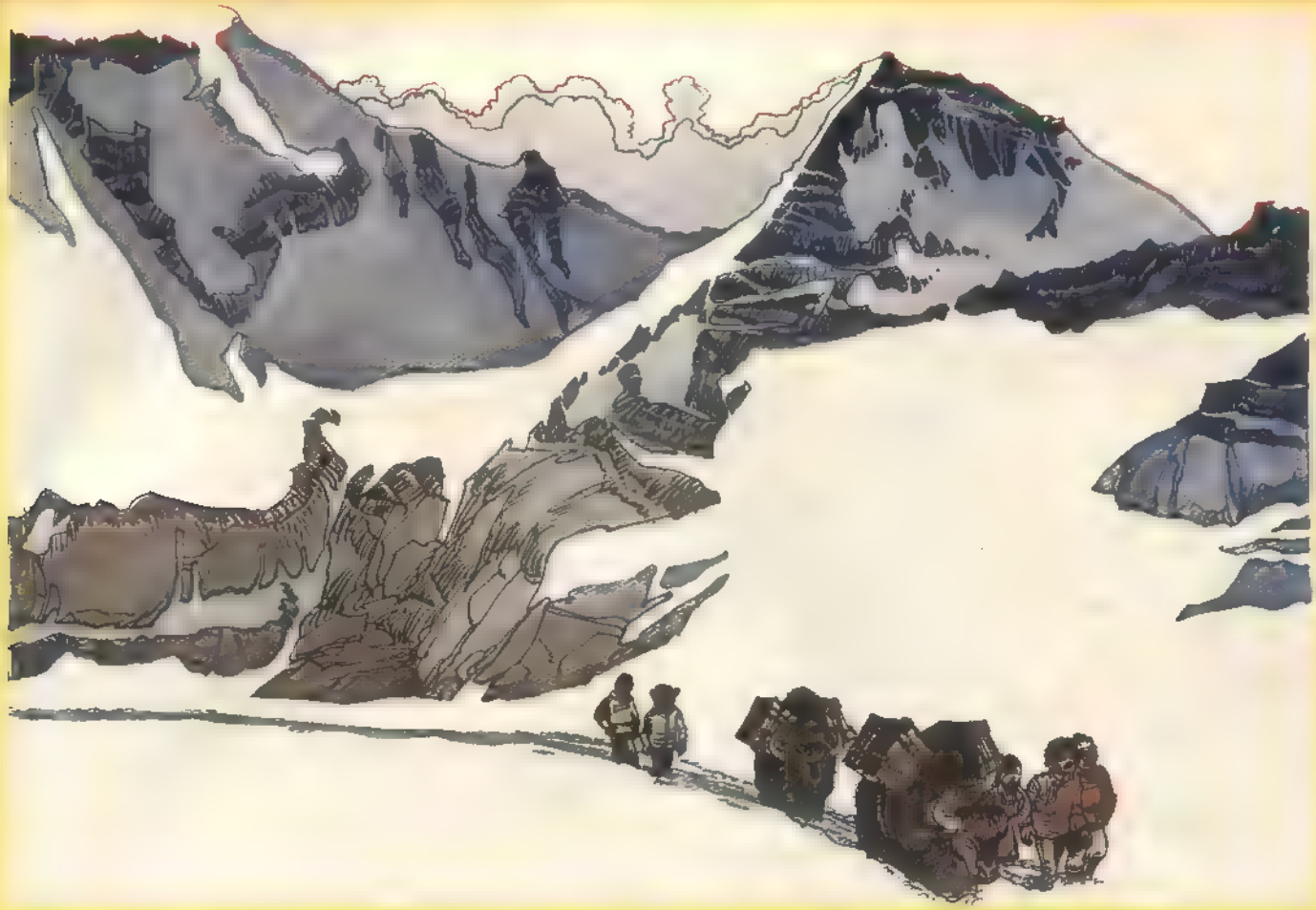
Tijdens de stops val ik telkens in slaap en ik moet mij dwingen om niet te blijven liggen. De verleiding is groot... Toch zien we zo nu en dan stukken «groen» en delen van de weg... Of liever wat daar nog van over is. Eens te meer besef ik de reusachtige krachten van de natuur. Daartegenover is de mens niets...

We bereiken een brug, maar belangrijker zijn de aanwezige militairen. Er is zelfs een dokter bij! Hij neemt mij onmiddellijk mee naar een paar «huizen», hun basis, en gaat meteen mijn voeten behandelen. Lappen eraf en beide voeten worden in een bak met lauw water gestopt. Ter ontsmetting van de wonden gooit de dokter er nog een flinke lading zoutkristallen bij... Stevig doorbijten en een paar rauwe krachttermen inslikken is niet eenvoudig, want deze behandeling is een paardemiddel. Al gauw gaat het beter en onverwijld krijg ik wat te eten, net als sommige Nepalesen, die met mij waren meegegaan. Na het voetbad worden alle wonden nogmaals goed schoongemaakt met een desinfekterend middel en keurig verbonden. Ik voel mij direkt een stuk beter. De dokter geeft extra verband en pijnstillers mee. Geen kwaad woord meer over «the Indian army»! Volgens hem is het nog slechts een vijf kilometer tot het eerstvolgende dorp, Matayan. Dat moet ik dan maar zien vol te houden...

Slippers een beetje repareren... Die riempjes zijn rampzalig (maar voor bergtochten waren ze nooit gemaakt...), zonnebril weer op, mijn pet laat ik af. Het is al warm genoeg. De zon is fel...

De Nepalesen zijn eerder vertrokken maar hun spoor is duidelijk. Dat moet geen problemen geven. Alleen kom ik zo langzamerhand tot de konklusie dat de kaarten van dit gebied niet bijster goed zijn. Matayan staat nergens aangegeven en





Machoi zouden we al gepasseerd moeten zijn. Inderdaad! Ik heb ergens een «huis» gezien!...
De natuur «eist haar rechten op» en dat in deze kou... Primaire hygiëne op **Indiase wijze (28)**: met de linkerhand en een schep sneeuw (bij gebrek aan water)... Brrr!
Matayan is in zicht. Ik haal zelfs de Nepalesen in. Er is een klein gedeelte van de weg vrijgemaakt — de bulldozer staat er nog — maar het dorp ziet er vreselijk armoedig uit. Het interesseert mij niet. Ik ben tenminste in de bewoonde wereld!
Eén van de Nepalesen helpt mij een nachtverblijf te vinden. Holletjes zijn hier niet, maar de inwoners hebben altijd wel ergens een bed vrij. Ik plof meteen neer en begin mijn voeten van nieuw verband te voorzien, terwijl de eigenaar mij in gebroken Engels vertelt dat er geen dokter is, maar dat er de volgende dag om 07.00 uur een bus vertrekt naar Drass! Prima, ik heb genoeg gehoord en na wat mierzoete thee en de pijnstillers van de legerdokter ga ik onder zeil... Tenminste, dat probeer ik, want mijn voeten beginnen weer te ontdooien... Uiteindelijk val ik klappertandend in slaap.
Voor geen goud wil ik de bus missen en dus sta ik op tijd op. Na de eigenaar ruim betaald te hebben moet ik nog een kilometer te voet afleggen naar de «bushalte». Weer door natte sneeuw... Weinig keus, ik zit in ieder geval op het goede pad en hoef mij alleen maar bij de Nepalesen te voegen. Ook zij hebben de nacht in Matayan doorgebracht. Zodra we de bushalte aan de sneeuwvrije(!) weg bereikt hebben lopen de Nepalesen echter gewoon door! «No bus» volgens hen! Ik voel mij opeens een stuk minder vrolijk en snap er helemaal niets van! Tot ik me herinner dat het niet de eerste keer is dat een Indiër mij lariekoek vertelt, alleen maar om mij niet teleur te stellen... Iets waar wel meer reizigers problemen mee hebben.
Allemachtig!... 25 kilometer naar Drass!... Lopend?... Dat lukt me nooit! Mijn slippers beginnen uit elkaar te vallen en ik heb heel veel zin om hun voorbeeld te volgen! Genoeg zelfmedelijden! Ik heb mezelf in deze ellende gestort, ik zal er me logischerwijze zelf moeten uithalen. Heel wat Nepalesen strompelen net zo erg als ik. Half kapotte schoenen zijn voornamelijk de oorzaak maar er zijn er ook die voortdurend huilen en hun ogen bedekt houden... Bevriezingsverschijnselen en sneeuwblindheid. Die zonnebril heb ik niet voor niets!
Na een goed uur gelopen te hebben bereiken we weer de weg en nu zie ik waarom de bus verstek liet gaan. De brug over de rivier, de «Gumbar», is volledig weggeslagen. Stug doorsjokken, om de zoveel tijd mijn slippers herstellen... Wat een ellende! We bereiken een plek vol met geparkeerde bulldozers en snowcutters. Ik krijg weer hoop!
Ik blijf hier wachten, ondanks het feit dat de meeste Nepalesen doorlopen en sommigen zeggen dat hier geen truckstop is. Even later komt de eerste Beacon Patrol-jeep aan en na een praatje met de leider kan ik meerijden naar Drass. Een dokter verbindt mijn voeten opnieuw en geeft mij de raad in Drass meteen naar een ziekenhuis te gaan. Dat had ik zelf ook al bedacht... De Nepalesen die door kapotte voeten en sneeuwblindheid haast niet meer verder kunnen, gaan achterin de jeep. Ik mag voorin zitten. Onderweg pikt de chauffeur nog een aantal «hopeloze gevallen» op. De meeste Nepalesen zullen de volledige 25 kilometer moeten lopen en alleen vanwege mijn huidskleur krijg ik een voorkeursbehandeling, terwijl de Nepalese gewonden achterin op elkaar gepropt zitten... Ik schaam mij openlijk rot...

Koen

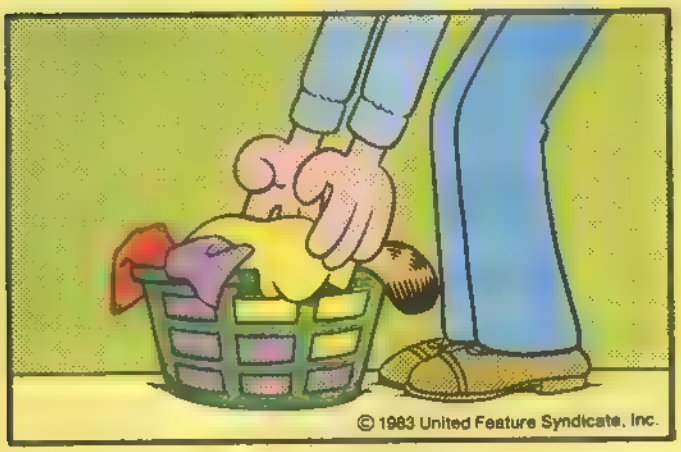
wordt vervolgd

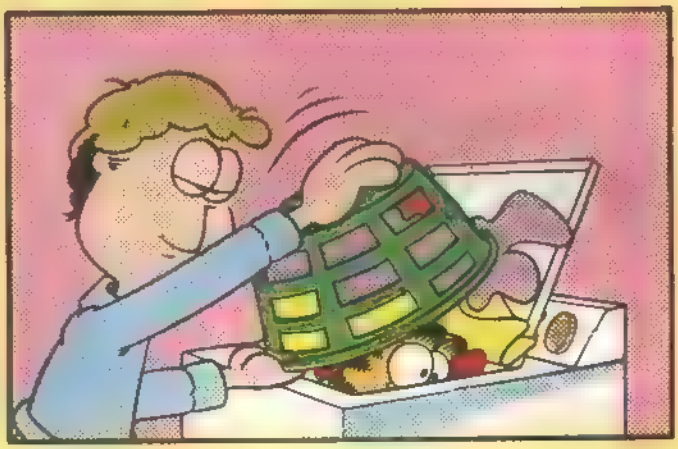
---

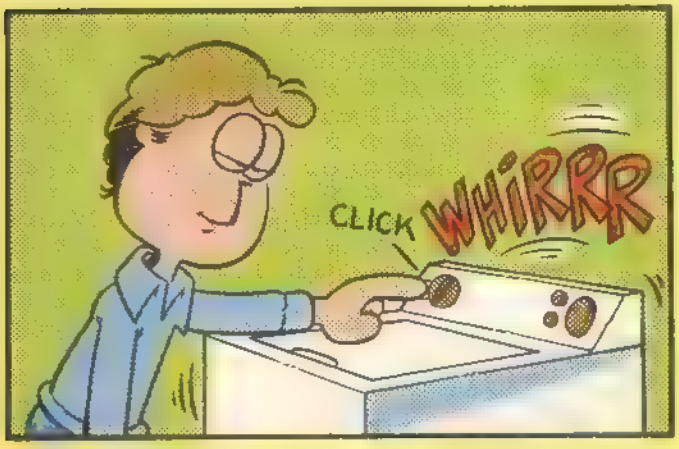
27. Night of the living dead: befaamde griezelfilm van George Romero over ondoden e.d. En aangezien mijn voeten ook al aardig aan het afsterven waren...

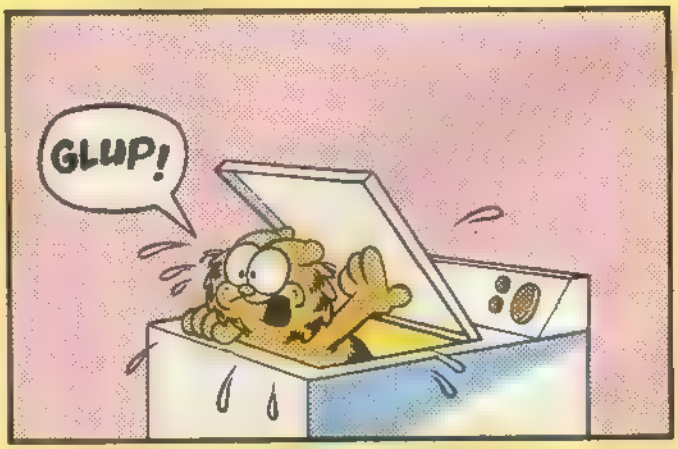
28. Indiaas toilet: gewoon met een natgemaakte linkerhand. Je zal een Indiër ook nooit zien eten met de linkerhand...

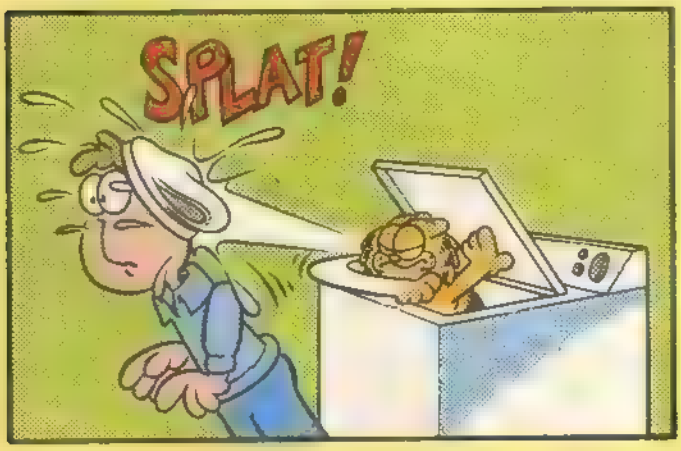
GARFIELD
JIM DAVIS
Garfield

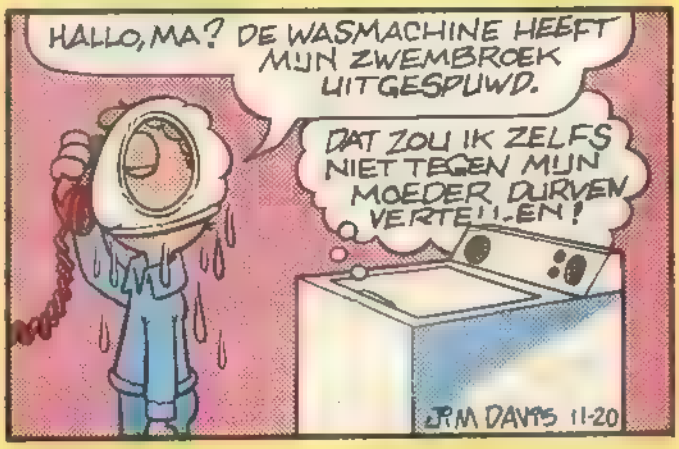

© 1983 United Feature Syndicate, Inc.



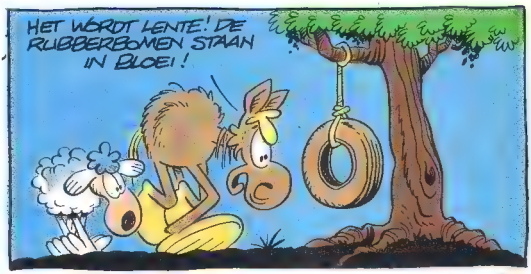

CLICK
WHIRRR

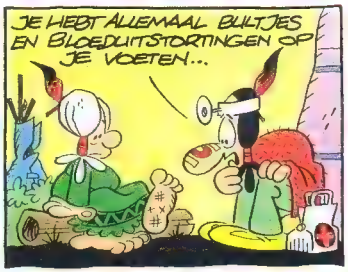

GLUP!

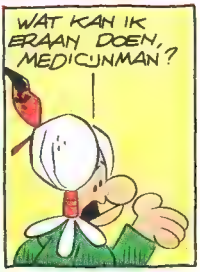

SPLAT!

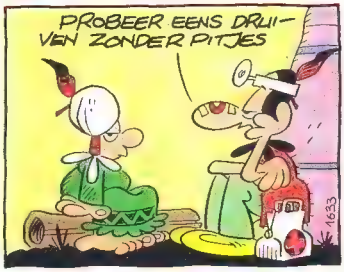

HALLO, MA? DE WASMACHINE HEEFT MIJN ZWEMBROEK UITGESPUWD.
DAT ZOU IK ZELFS NIET TEGEN MIJN MOEDER DURVEN VERTELLEN!
JIM DAVIS 11-20

MOPSNEUS ZAL BLIJ ZIJN MET DE SCHOMMEL DIE IK GEMAAKT HEB!


HET WORDT LENTE! DE RUBBERBOMEN STAAN IN BLOEI!


JE HEBT ALLEMAAL BULTJES EN BLOEDUITSTORTINGEN OP JE VOETEN...


WAT KAN IK ERAAN DOEN, MEDICUNMAN?

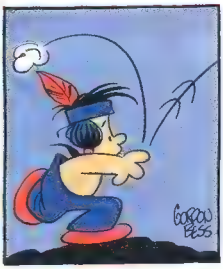

PROBEER EENS DRUIVEN ZONDER PITJES
1633

MOEDER KOMT VANDAAG EVEN LANGS...
KAN NIET!

HOEZO KAN NIET?!

VOLGENS DE NIEUWE HUISEIGENAARSVERZEKERING DIE IK NET HEB AFGESLOTEN...

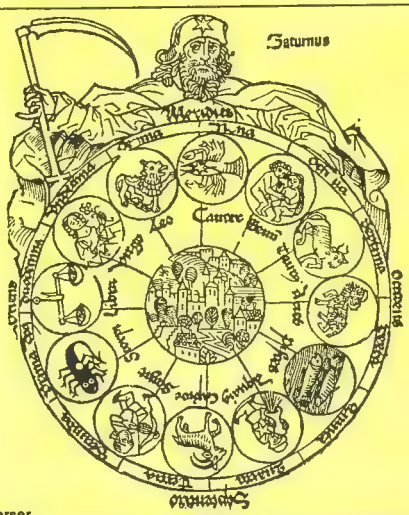
LAAT EENS ZIEN WAT JE VERKEERD DOET, MOPSNEUS!


GORDON BESS

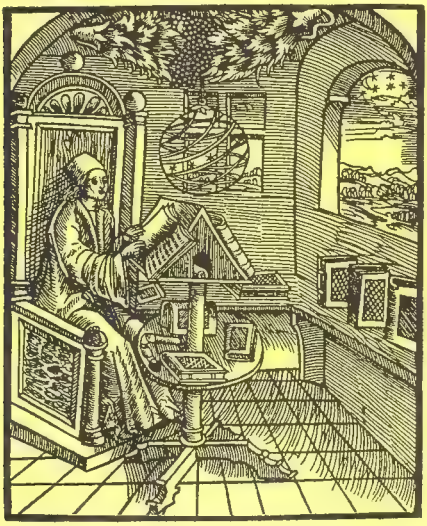
TE STEIL OMHOOG!

ASTROLOGIE: EEN WETENSCHAP???

Nieuwsgierigheid is een menselijke eigenschap. Ook ik bezit die eigenschap en nog wel in niet geringe mate. Ik behoor tot die figuren die graag het naadje van de kous willen weten en diverse dag-, weekenmaandbladen erop naslaan om te lezen welk lot de sterren hun toebedelen...
Natuurlijk vindt het grote publiek deze zogenaamde voorspellingen onzin, maar ik geloof dat er onder ons toch een aantal mensen is dat er wel enige waarde aan hecht.
Wat is astrologie? Wat is een astroloog? Hoe wordt een horoskoop opgesteld?
Pertinente vragen om aan een astroloog, een «sterrenwichelaar», te stellen.
Ons slachtoffer was Cornelius Hazebraad, een erkend astroloog, en het resultaat van onze keuvel vinden jullie hier.
KUIFJE: Meneer Hazebraad, wat is astrologie?
Hazebraad: Astrologie of sterrewichelarij is de wetenschap die probeert het karakter van de mens te bepalen en zijn levensloop te voorspellen aan de hand van de stand van de sterren. Het woord astrologie is afkomstig van de Griekse woorden **astron** (ster) en **logos** (rede). De «rede der sterren» dus... Als men nu de voorspellingen leest in bepaalde tijdschriften, dan kan ik bij voorbaat zeggen: flauwekul! Men maakt gebruik van een paar basisgegevens, maar voor echte astrologie komt er heel wat meer bij kijken.
KUIFJE: Soms kunnen die voorspellingen nochtans aardig uitkomen...
Hazebraad: Ach ja, dat kan best amusant zijn, maar meestal is het toch een schot voor open doel, als je begrijpt wat ik bedoel.
KUIFJE: Laten we maar eens beginnen bij het begin...
Hazebraad: Wel, zoals de zon op aarde onder andere de jaargetijden en de dagindeling regelt en de maan invloed heeft op, bijvoorbeeld, het getij van de zee, zo hebben ook andere hemellichamen hun invloed op alles wat zich op aarde bevindt.
De zon en de maan en de planeten Mercurius, Venus, Mars, Jupiter, Saturnus, Uranus en Neptunus en de tekens van de dierenriem — de zogenaamde ZODIAK — oefenen hun invloed uit.
Omdat al deze hemellichamen voortdurend in beweging zijn krijgen we wisselende standen. Die standen worden aangetekend in de horoskoop en daaruit kunnen wij de invloeden aanduiden waaraan wij zijn blootgesteld.
KUIFJE: Astrologie lijkt opeens helemaal niet meer zo eenvoudig...
Hazebraad: Dat is het ook helemaal niet. Bij de Egyptenaren werd, lang vóór onze jaartelling, de astrologie beschouwd als een goddelijke wetenschap. De Egyptenaren wisten al dat de zon het middenpunt van ons sterrestelsel was, terwijl wij Europeanen nog altijd dachten dat de zon om de aarde draaide.
Als wij geboren worden komen we vanzelf in kontakt met de krachten en staan wij ons verdere leven onder hun invloed. De stand van de sterren op het ogenblik van de geboorte bepaalt de geboorte-horoskoop. Die geeft ons karakter aan en hoe onze levensomstandigheden zullen zijn.
KUIFJE: Griezelig... U wilt nu beweren dat ons leven min of meer uitgestippeld is?
Hazebraad: Volgens de astrologie is de stand van de hemellichamen inderdaad bepalend.
KUIFJE: Eerlijk gezegd geloof ik niet dat een karakter astrologisch bepaald wordt. Er bestaat toch ook nog zoiets als erfelijkheid. Waardoor Pietje bijvoorbeeld zoveel op opa lijkt, of Marietje op tante Truus...
Hazebraad: Maar astrologen hebben hierover ook onderzoekingen verricht, en ze zijn tot de slotsom gekomen dat in een familie steeds bepaalde tekens overheersen en dat daaruit de overeenkomst in aanleg voortkomt.
Het is echt van het grootste belang dat een astroloog weet waar de geboorte heeft plaatsgevonden en het juiste tijdstip, dit in verband met

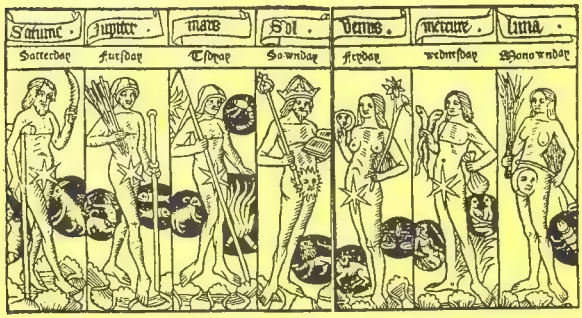


Als heerser van het jaar omvat Saturnus de Dierenriem en de Aarde. Titelplaat, 1499.



Astroloog in zijn studeervertrek. Titelbeeld uit 1512.

De zeven planeten als heersers van de zeven dagen van de week. Houtsnede uit een Engelse kalender, 1503.



de berekeningen. Elke lengte- en breedtegraad, iedere minuut maakt een verschil uit. Dat zie je duidelijk aan het karakterverschil van tweelingen...

KUIFJE: Kunt u op een eenvoudige manier uitleggen hoe een echte horoskoop in mekaar zit?

Hazebraad: Een geboortehoroskoop is een kaart van het hemelgewelf op het moment van de geboorte, gezien van de plaats van de geboorte.

De aarde is het middelpunt.

Daaromheen vormen de 12 dierentekens een riem, de dierenriem of **zodiak.**

Het binnenste van de cirkel is verdeeld in twaalf velden. Die velden zijn de **huizen.** Zij vertegenwoordigen de levenssferen, gezondheid, liefde, huwelijk, karrière, noem maar op...

Ook de planeten, de zon en de maan worden aangegeven. Aangezien astrologen veel moeten aantekenen maken zij gebruik van symbolen.

KUIFJE: Het maakt het geheel er niet eenvoudiger op. Wat is een ascendant?

Hazebraad: De ascendant geeft aan hoe een persoon zich voordoet in het dagelijkse leven, dus hoe hij zich gedraagt.

Het sterrenbeeld waaronder je bent geboren is het teken waarin de zon staat. Het teken dat op het ogenblik van de geboorte aan de oostelijke horizon staat, het rijzende teken dus, is de ascendant.

Om de ascendant te berekenen wordt er gebruik gemaakt van een sterretijdtabel. Op die tabel staat de sterretijd, een tijdsmaat die door astronomen is ingesteld. Natuurlijk moet je eerst de geboortetijd weten...

KUIFJE: Het lijkt echt vakwerk. Is het mogelijk de karaktereigenschappen van de verschillende zodiaktekens vast te leggen?

Hazebraad: Niet exakt, helaas. Ik kan wel enkele algemene kenmerken geven.

Een **Ram** is in de regel zelfstandig, impulsief en idealistisch en houdt van aktie.

Een **Stier** is standvastig, vasthoudend en heeft zelfvertrouwen. Hij heeft een hekel aan veranderingen.

Een **Tweeling** is beweeglijk en veranderlijk. Het komt wel eens voor dat Tweelingen twee dingen tegelijk ondernemen. Tweelingen zijn verstandig en hebben een ruime belangstelling.

Een **Kreeft** is een gevoelsmens: zachtmoedig, vriendelijk en romantisch.

Een **Maagd** is praktisch, nauwkeurig en kritisch.

De **Weegschaal** is tegen strijd en probeert als het ware alles in evenwicht te brengen. Een Weegschaal bewandelt graag de middenweg.

De **Schorpioen** gaat ervan uit dat kennis macht is en voelt zich aangetrokken tot dingen die niet iedereen weet.

Boogschutters zijn idealisten en staan graag in het volle leven. Ze zijn trots en impulsief.

De **Steenbok** heeft een ernstige kijk op het leven maar probeert wel iets te bereiken in de maatschappij. Steenbokken hebben doorzettingsvermogen.

Een **Waterman** is een gezelschapsmens, vriendelijk en populair en een vlotte prater.

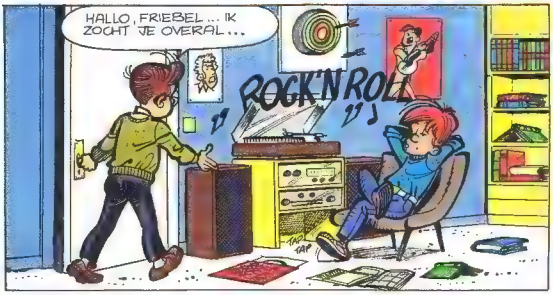
Vissen willen iedereen graag helpen.

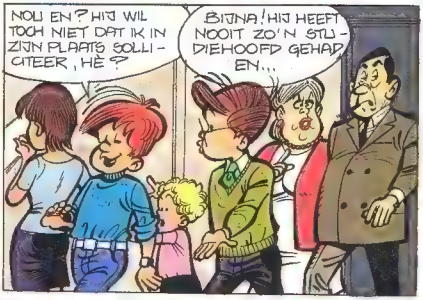
De ZODIAK

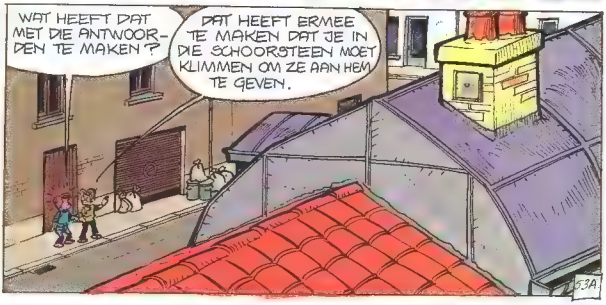
RAM (Aries) — 21/03 tot 21/04 — Vuurteken
STIER (Taurus) — 21/04 tot 21/05 — Aardeteken
TWEELING (Gemini) — 21/05 tot 22/06 — Hemelteken
KREEFT (Cancer) — 22/06 tot 23/07 — Waterteken
LEEUW (Leo) — 23/07 tot 24/08 — Vuurteken
MAAGD (Virgo) — 24/08 tot 24/09 — Aardeteken
WEEGSCHAAL (Libra) — 24/09 tot 24/10 — Hemelteken
SCHORPIOEN (Scorpio) — 24/10 tot 23/11 — Waterteken
BOOGSCHUTTER (Sagittarius) — 23/11 tot 22/12 — Vuurteken
STEENBOK (Capricornus) — 22/12 tot 20/01 — Aardeteken
WATERMAN (Aquarius) — 20/01 tot 20/02 — Hemelteken
VISSEN (Pisces) — 20/02 tot 21/03 — Waterteken

plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGÉ







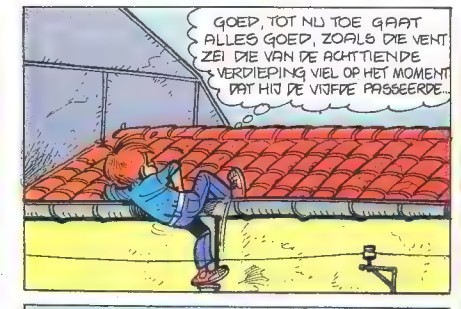
HUH? HELEMAAL NAAR BOVEN?
JAWEL MENEER

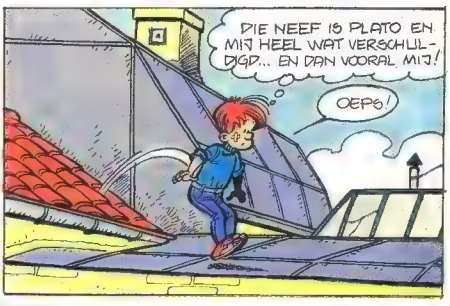
NAAST DIE SCHOORSTEEN ZIT EEN DAKRAAM... DAAR ZIT HIJ NET ONDER. JE MOET DIT PROPJE PAPIER NAAR BINNEN GOOIEN, DAAR STAAN DE GOEDE ANTWOORDEN OP...
TOT UW ORDERS, KOLONEL...

EH... WEES WEL VOORZICHTIG!
HUIS TE
IK ZAL ZIEN WAT IK KAN DOEN... MAAK ME VOORAL NIET NERVEUS...

OMHOOG GAAT WEL ...DE AF-DALING WORDT HEEL WAT GE-VAARLIJKER...

OMHOOG GAAT WEL, ZO TE ZIEN... BIJ DE AFDALING KAN HIJ VEEL EERDER OP ZIJN...
538


GOED, TOT NU TOE GAAT ALLES GOED, ZOALS DIE VENT ZEI DIE VAN DE ACHTTIENDE VERDIEPING VIEL OP HET MOMENT DAT HIJ DE VIJFDE PASSEERDE...

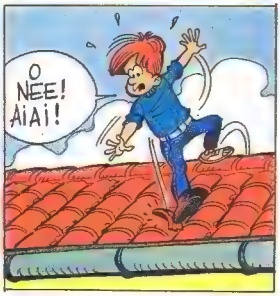

DIE NEEF IS PLATO EN MIJ HEEL WAT VERSCHUL-DIGD... EN DAN VOORAL MIJ!
OEPS!

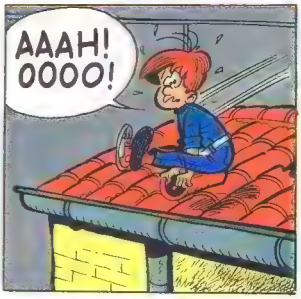
?
DAAR IS DE SCHOOR-STEEN... EN HET DAKRAAM ...

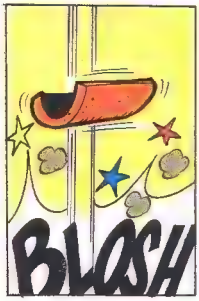
PRIMA... DAAR STAAT EEN VENT BENEDEN... DAT MOET HEM ZIJN... HUP! OPDRACHT UITGE-VOERD!
538

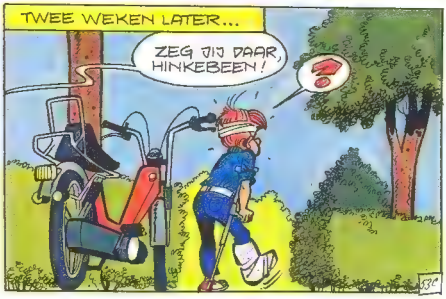
SLA OM

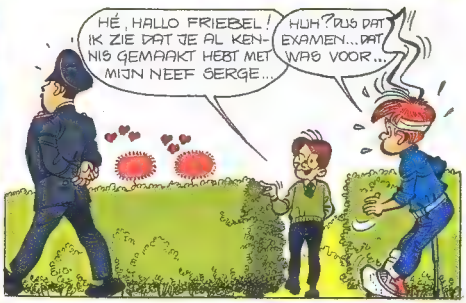
plato, friebel en guitepuit

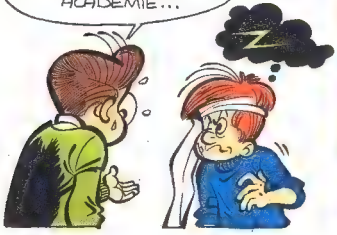






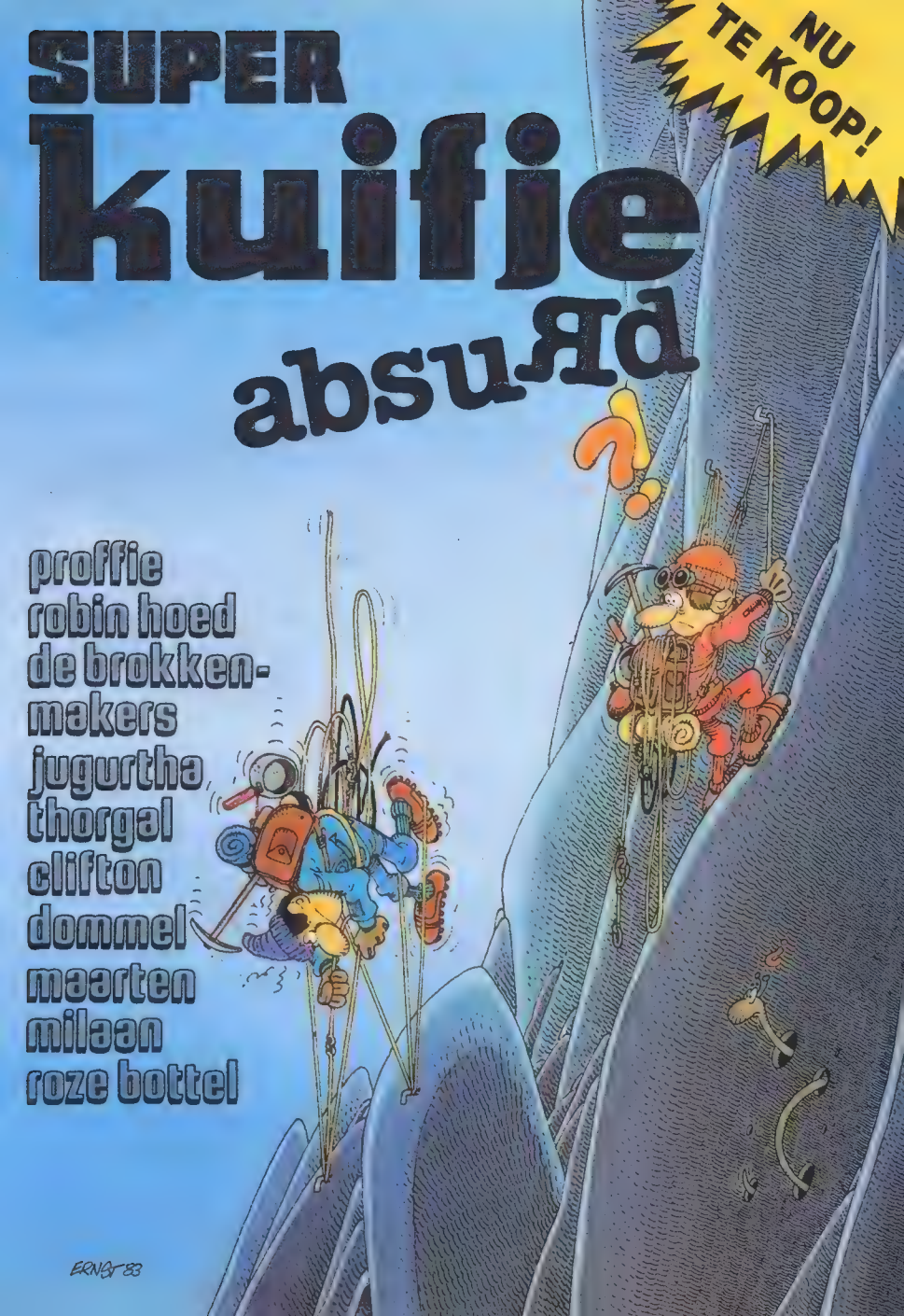






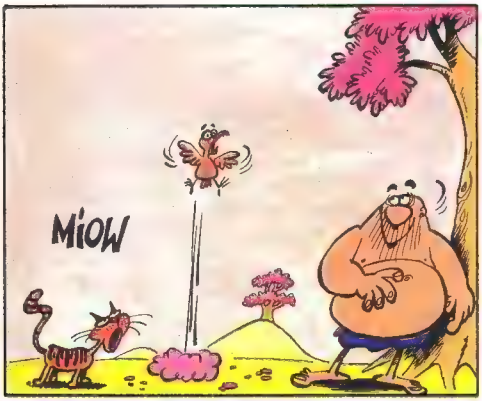
© PAUWELS. SCEN. DIDGÉ. KLEUREN: PAUWE

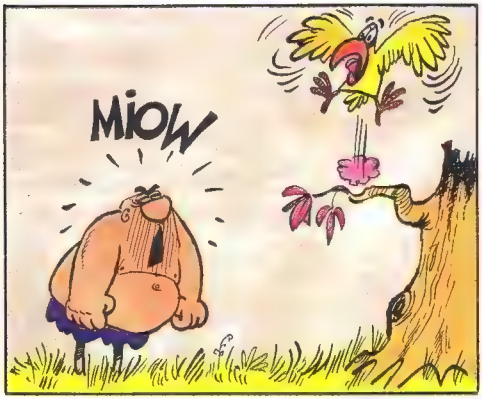
Einde

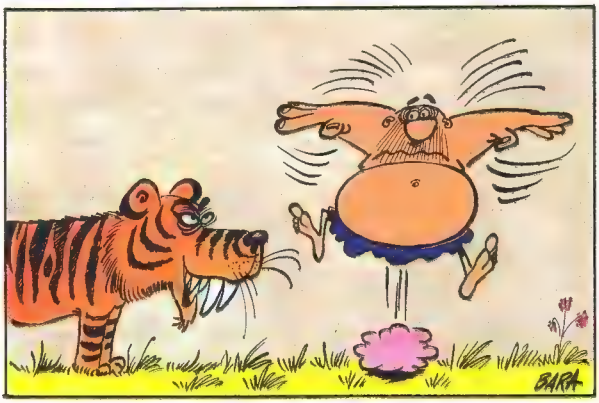

SUPER
kuifje
absurd
NU TE KOOP!
proffie
robin hoed
de brokken-
makers
jugurtha
thorgal
clifton
dommel
maarten
milaan
roze bottel
ERNST 83

in den beginne...

BARA







HANS DE GEVANGENE VAN DE EEUWIGHEID

NA DE GROTE RAMP LEEFDEN DE OVERLEVENDEN VAN DE AARDE ALLEMAAL TEZAMEN IN ÉÉN ENKELE STAD ONDER HET BESTUUR VAN DE WERELDREGERING ...

WE HEBBEN "MOLOCH" HET PROGRAMMA VAN DE KOMENDE OPERATIE 12.218 "GEVOERD" OM DE JUISTE AGENT AAN TE KUNNEN WIJZEN... HET ANTWOORD KAN ELK MOMENT KOMEN...

UIT-STEKEND ...

- AGENT 333: HANSEN EUGENAAND "HANS"

EEN METHODE OM ER-GENS ANDERS TE ZIJN... MAAR TOCH ALTIJD DAT GEVOEL DAT JE IETS WEZENLIJKS 'VERGETEN' BENT...

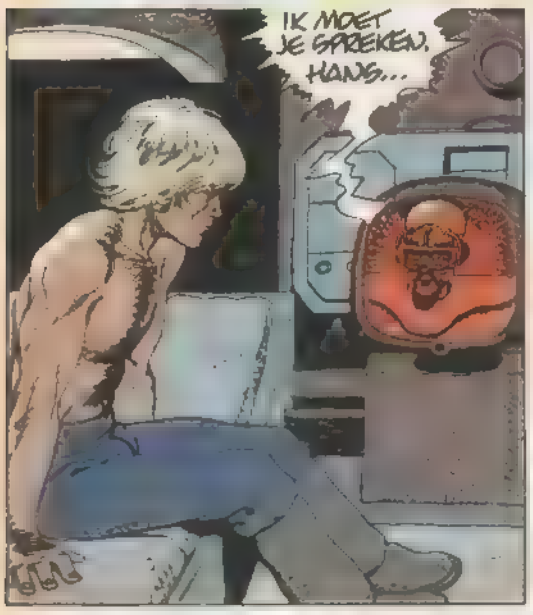
SLA OM

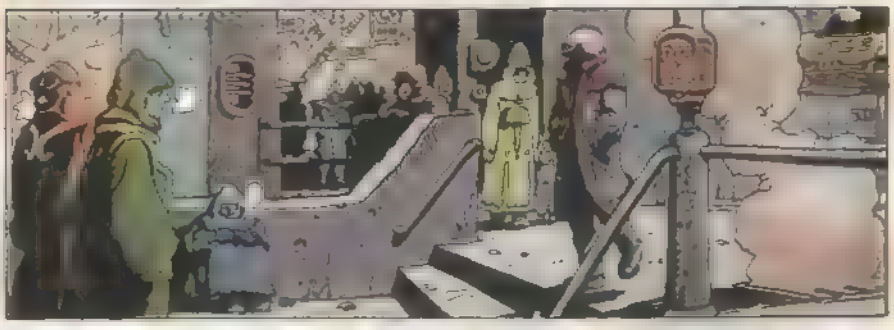
HANS

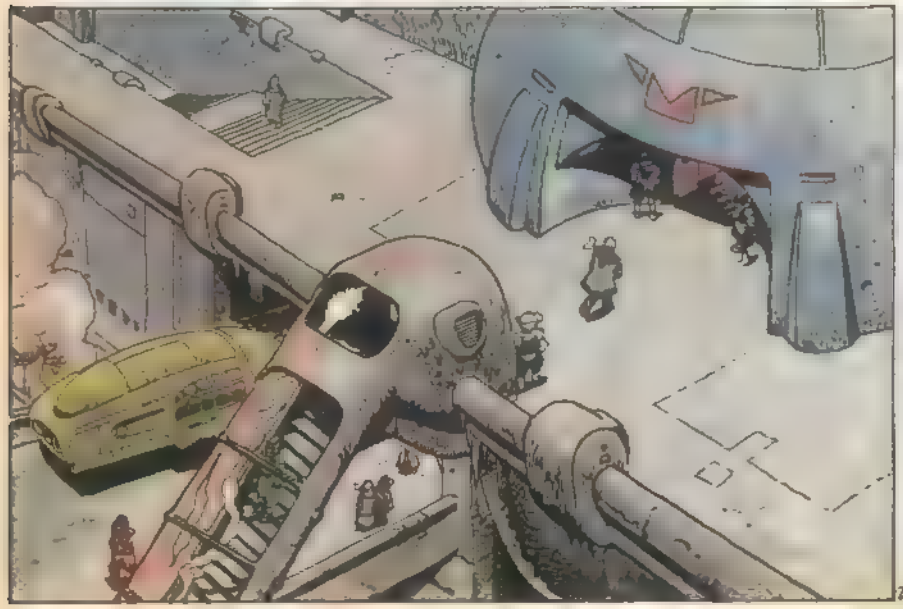
IN ZIJN "HERSTELLINGS-PERIODE" HAD HANS EEN CONCERT VAN MISRAM OPGEZET. "VOORJAAR IN HET WOUD" EN DE BEELD-SYNTHESIZER HAD VOOR DE JUISTE ACHTERGROND GEZORGD...
HET UITWISSEN VAN HERINNERINGEN IS TOCH NOOIT VOLKOMEN... HET DOET BIJNA PIJN, ZOALS EEN AFGEZET BEEN ALTIJD PIJN BLIJFT DOEN...

HELA! WAT IS DAT?

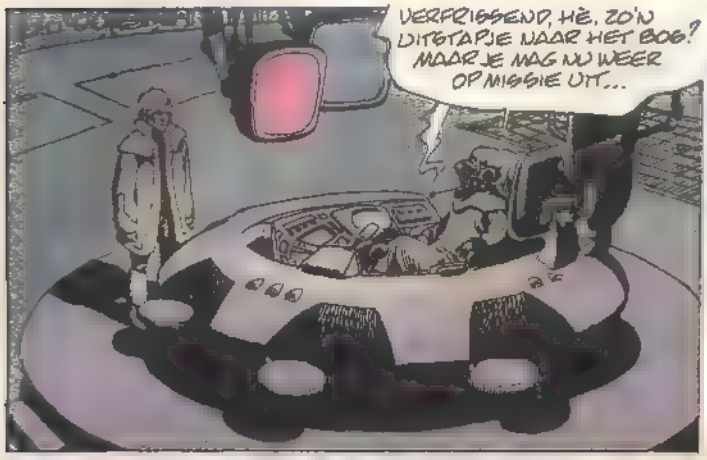
O JA... DE DIENST... EEN GRAP VAN VALGARY... ROOD GEIN... JAMMER...

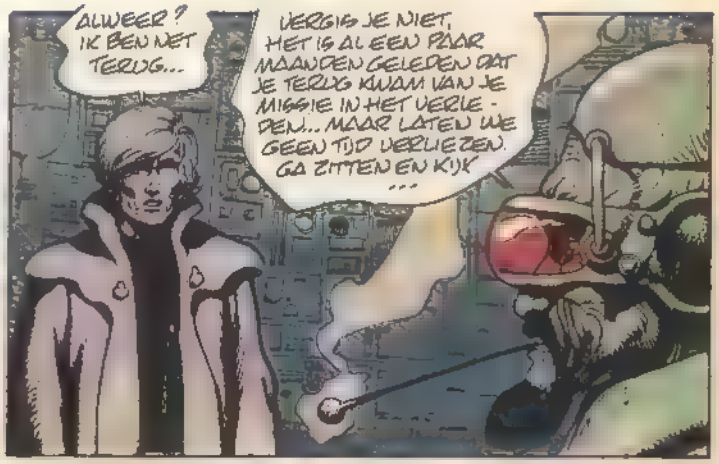

IK MOET JE SPREKEN, HANS...

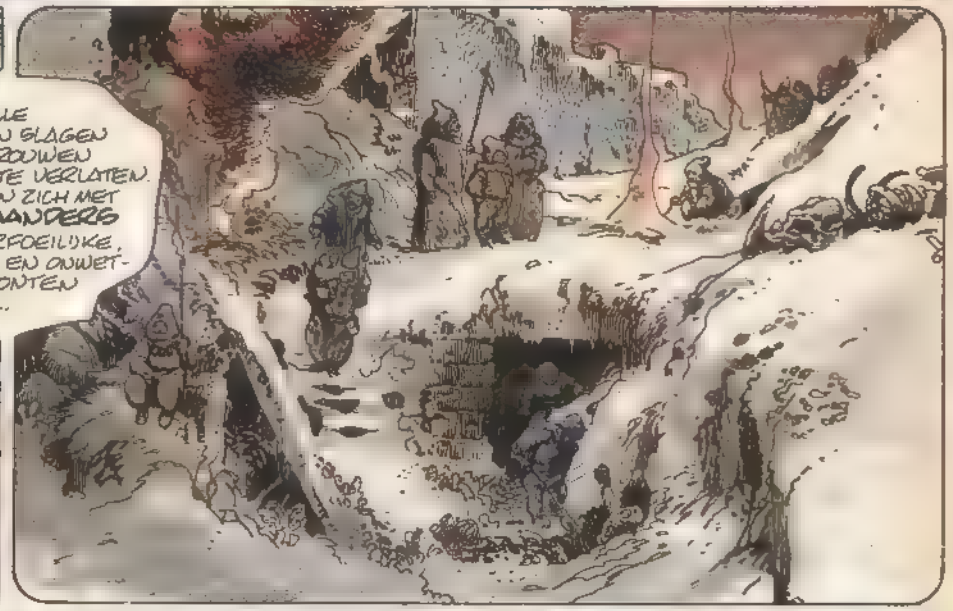


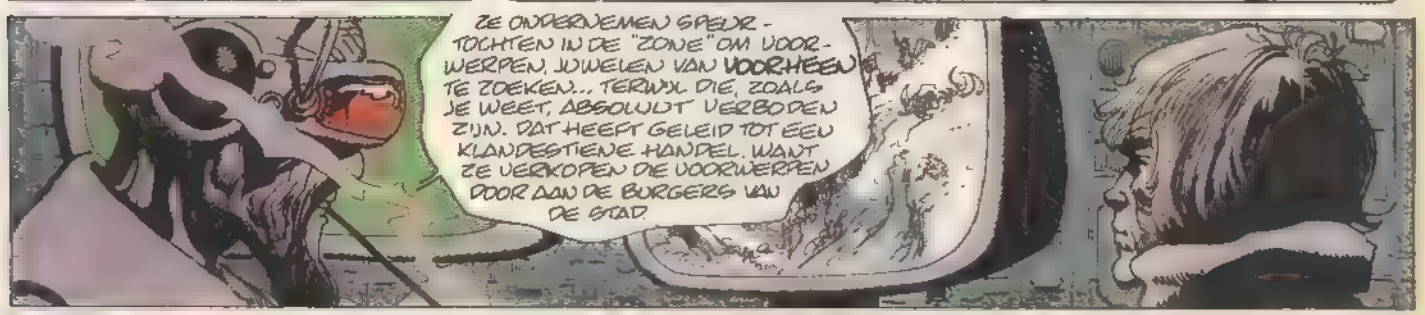


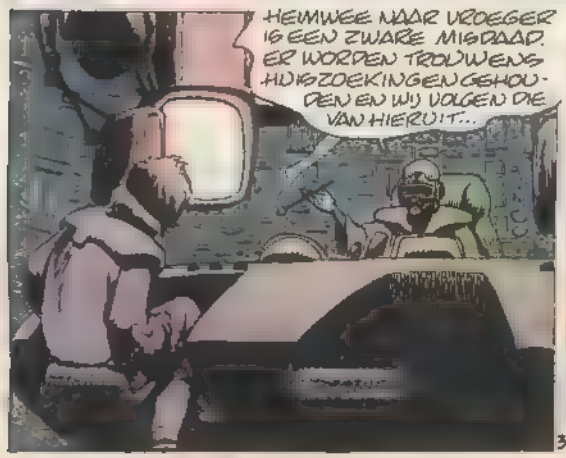
G. ROSINSKI
A.-P. DUCHÂTEAU





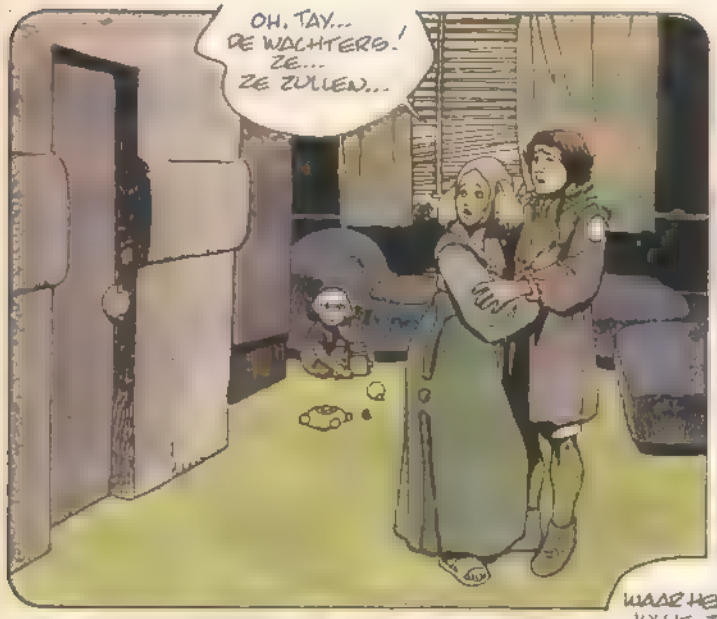






SLA OM

HANS


OH, TAY... DE WACHTERS! ZE... ZE ZULLEN...

WAAR HEBBEN JULLIE ZE VERBORGEN?
MAAR... IK BEGRIJP HET NIET...
ZOEKEN!

DIE KLEINE! DOORZOEK HAAR SPULLEN!

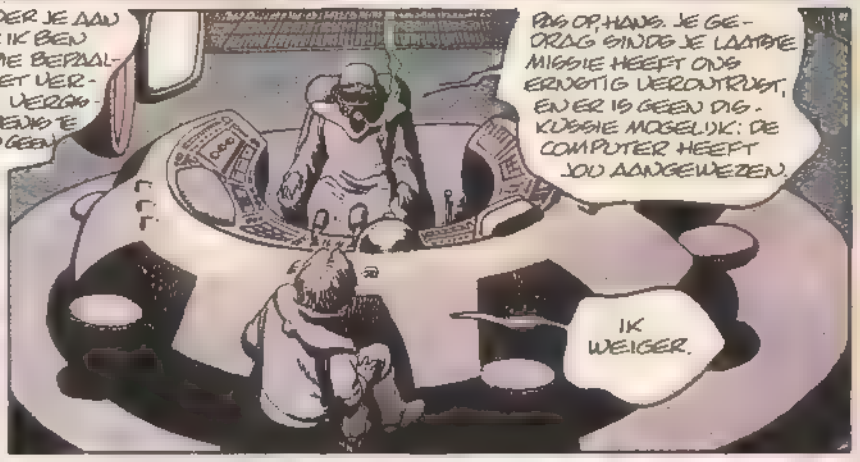
NEE... NEE!

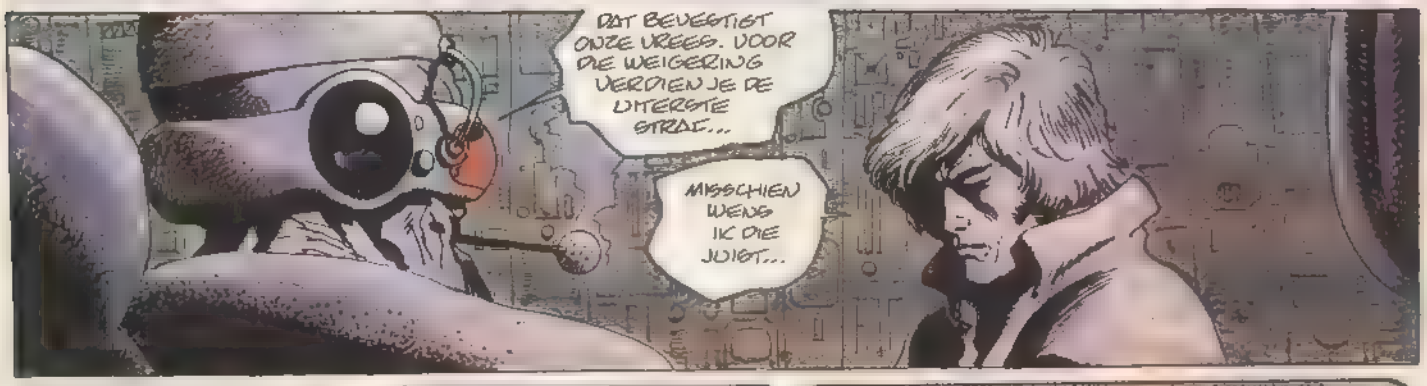
AFVOEREN! DE KLEINE ZAL WORDEN TOEVERTROUWD AAN DE HEROPVOEDINGS-ROBOTS

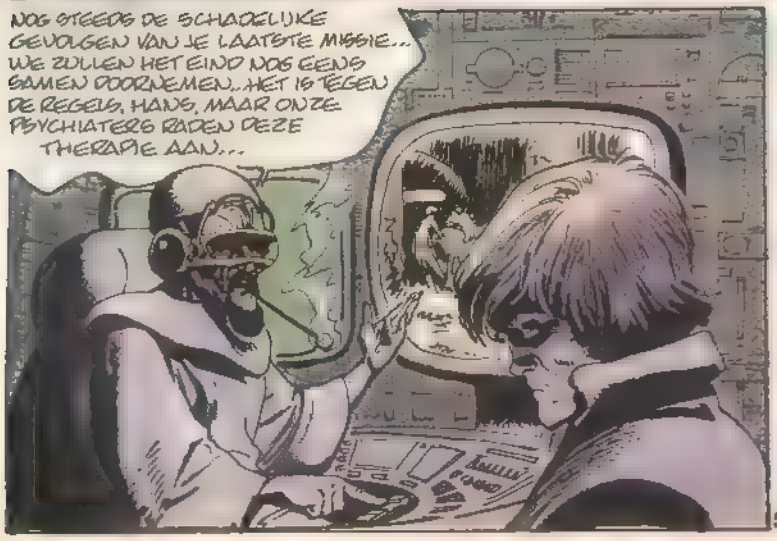
WAAR DENK JE AAN, HANS ?
JE HEBT ME NIET AANGENOMEN OM TE DENKEN, VALSARY.

IK HEB OPDRACHT GEKREGEN EEN EINDE TE MAKEN AAN DIE HANDEL. ER IS MAAR ÉÉN MIDDEL: DE "BUITENSTAANDERS" VERNIETIGEN... ZE VERBERGEN ZICH GOED. JIJ KENT ZE...

JE GEEFT JE UIT VOOR EEN VLUCHTELING UIT DE STAD EN VERNIETIGT ZE.
IK WEIGER. IK HERINNER JE AAN MIJN OVEREENKOMST: IK BEN EEN ONDERZOEKER DIE BEPAALDE OPDRACHTEN IN HET VERLEDEN UITVOERT OM VERGISSINGEN IN DE GESCHIEDENIS TE HERSTELLEN... IK BEN GEEN MOORDENAAR.


PAS OP, HANS. JE GEDRAG SINDS JE LAATSTE MISSIE HEEFT ONS ERNSTIG VERONTRUST, EN ER IS GEEN DISKUSSIE MOGELIJK: DE COMPUTER HEEFT JOU AANGEWEZEN.
IK WEIGER.


DAT BEVESTIGT ONZE VREES. VOOR DIE WEIGERING VERDIEN JE DE UITERSTE STRAF...
MISSCHIEN WENS IK DIE JUIST...


NOG STEEDS DE SCHADELIJKE GEVOLGEN VAN JE LAATSTE MISSIE... WE ZULLEN HET EIND NOG EENS SAMEN OOPNEMEN... HET IS TEGEN DE REGELS, HANS, MAAR ONZE PSYCHIATERS RADEN DEZE THERAPIE AAN...

SLA OM

HANS

VAARWEL...

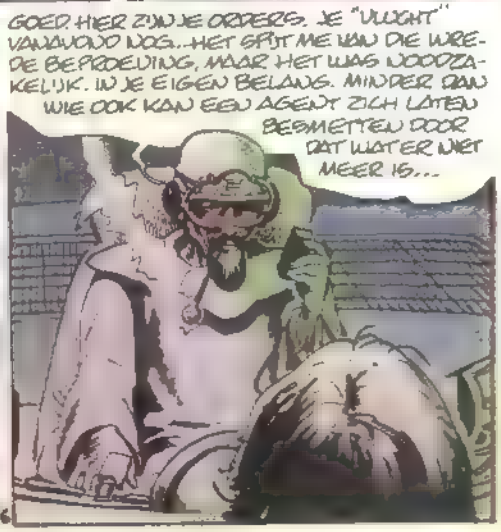
ORCHIDEE! IK WERD GEDWONGEN JE TE VERLATEN... DE WACHTERS HEBBEN JE GEDOOD!

WEL, HET IS NIET MEER DAN EEN BEELD OP EEN SCHERM, HANS. DE TIJD HEEFT ALLES UITGEWIST KOM, VERMAN JE NU HET ZIJN WEZENS ALS INDERTIJD ORCHIDEE EN TEGENWOORDIG ANDERE BUITENSTAANDERS DIE DE STAAT BEDREIGEN. JE MOET ONS HELPEN.
IK WEIGER...

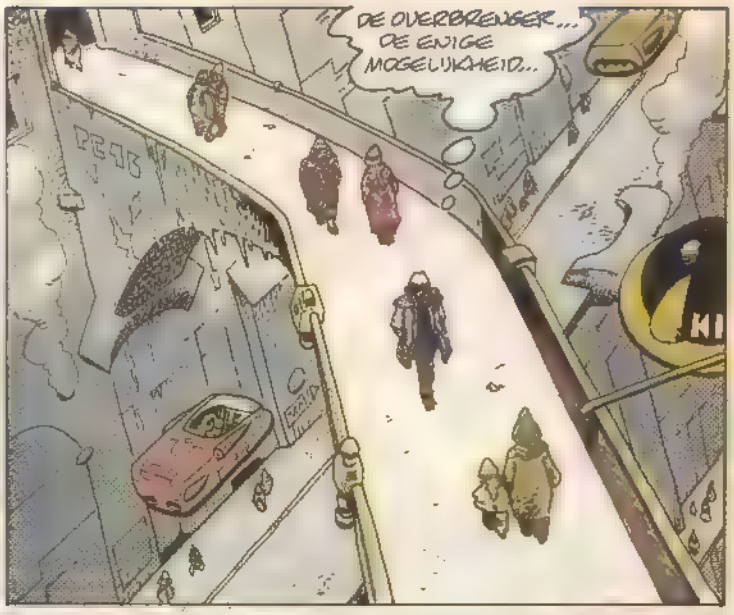
GOED, DIT WAS EEN PROEF. DIT GAAT ER GEBEUREN ALS JE BLIJFT WEIGEREN: ANDERE AGENTEN ZULLEN NAAR HET VERLEDEN TERUGKEREN VÓÓR DE DOOD VAN HET MEISJE...

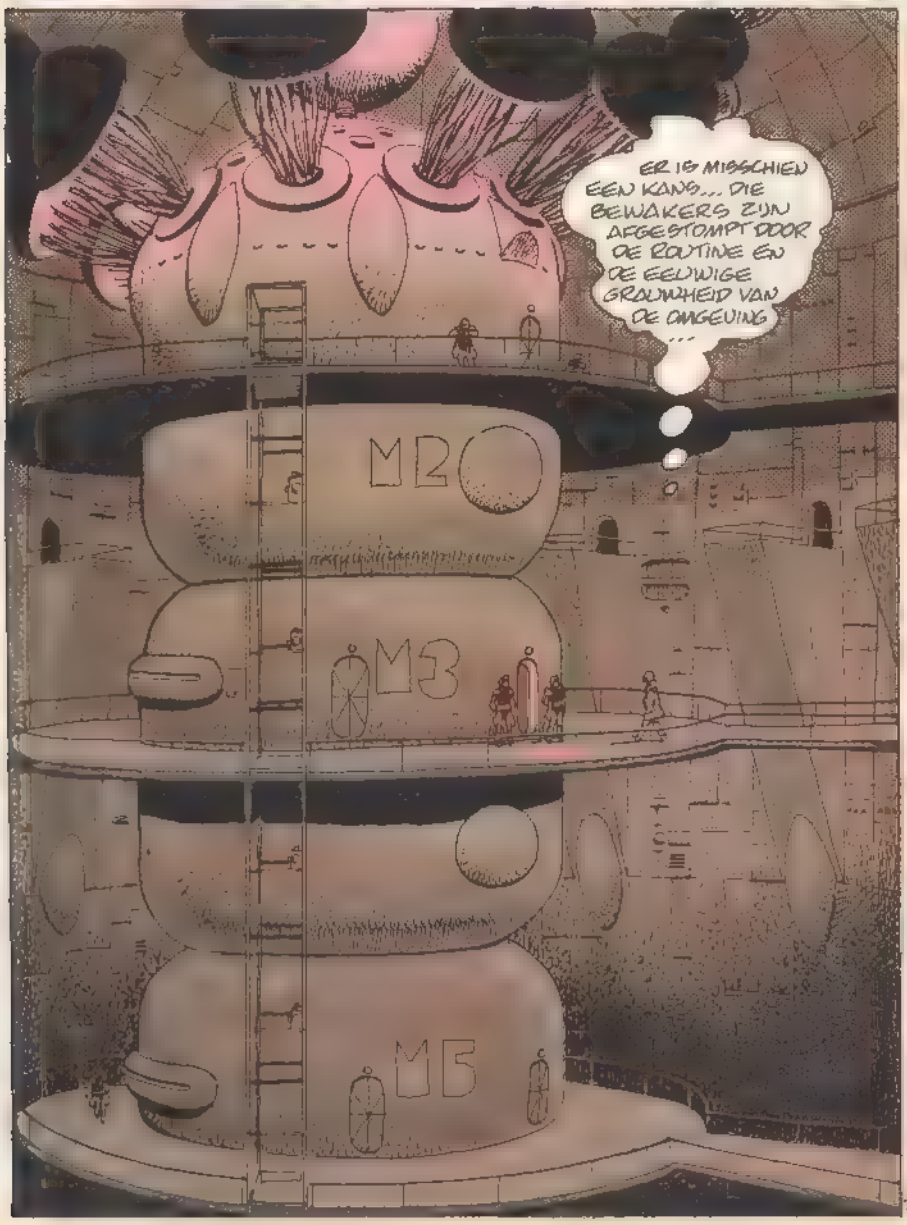
INPLAATS VAN EEN SNELLE DESINTEGRATIE ZULLEN ZE HAAR EEN LANGZAME EN AFSCHUWELIJKE MARTELDOOD LATEN STERVEN, HANS
...DENK NA...

IK AANVAARD DE MISSIE.


GOED. HIER ZIJN JE ORDERS. JE "VLUGHT" VANAVOND NOG...HET SPIJT ME VAN DIE WREDE BEPROEVING, MAAR HET WAS NOODZAKELIJK. IN JE EIGEN BELANG. MINDER DAN WIE OOK KAN EEN AGENT ZICH LATEN BESMETTEN DOOR DAT WATER NIET MEER IS...

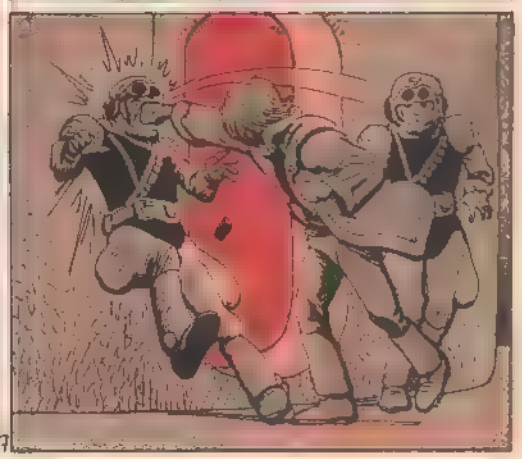
ORCHIDEE... DAT WAS HET DOS... ORCHIDEE...


DE OVERBRENGER... DE ENIGE MOGELIJKHEID...


ER IS MISSCHIEN EEN KANS... DIE BEWAKERS ZIJN AFGESTOMPT DOOR DE ROUTINE EN DE EEUWIGE GRIJZHEID VAN DE OMGEVING ...
M2
M3
M5

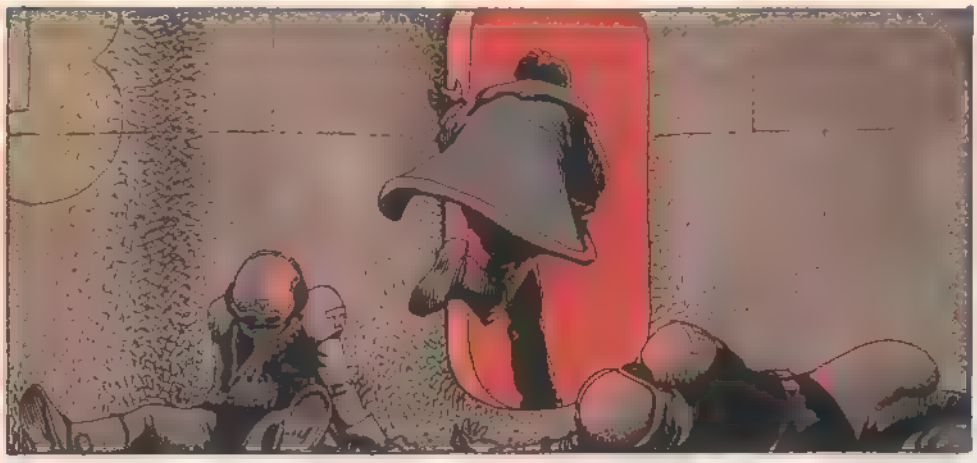
MISSIEBEVEL VOOR HET VERLEDEN.
EVEN KIJKEN!

MAAR JE MOET PAS VANAVOND...

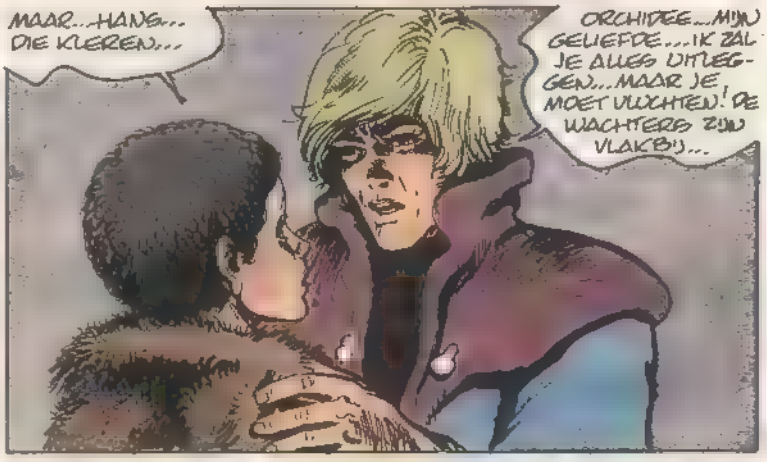


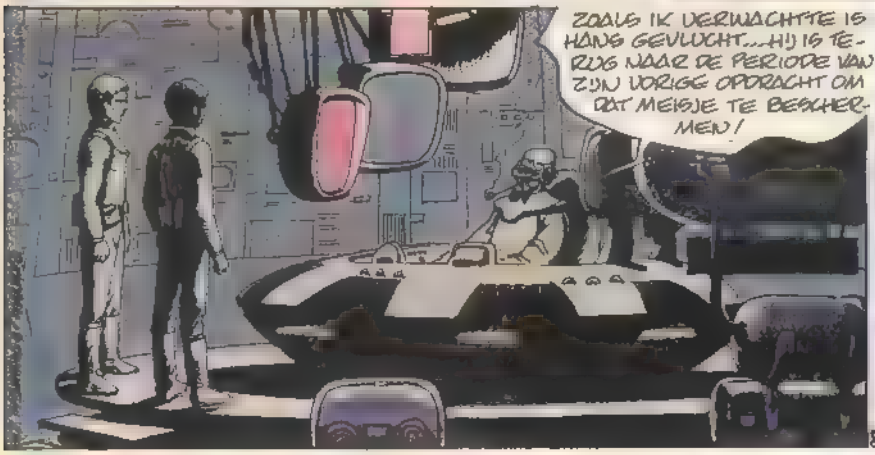
SLA OM

HANS



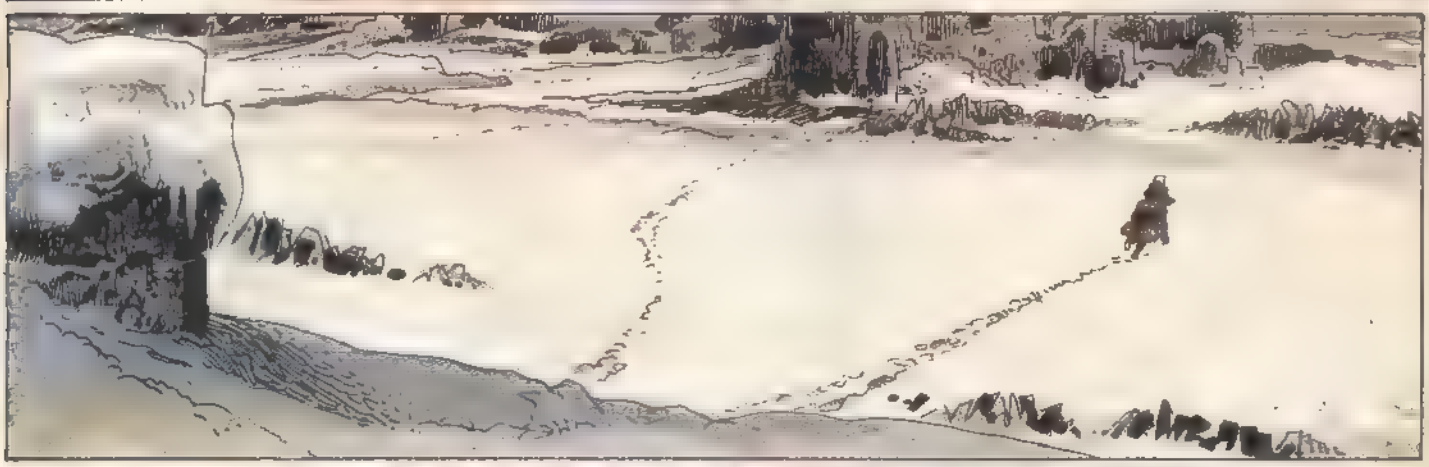
ORCHIDEE... IK MOET JE SPREKEN...


MAAR...HANS... DIE KLEREN...
ORCHIDEE...MIJN GELIEFDE...IK ZAL JE ALLES UITLEGGEN...MAAR JE MOET VLUCHTEN! DE WACHTERS ZIJN VLAKBIJ...

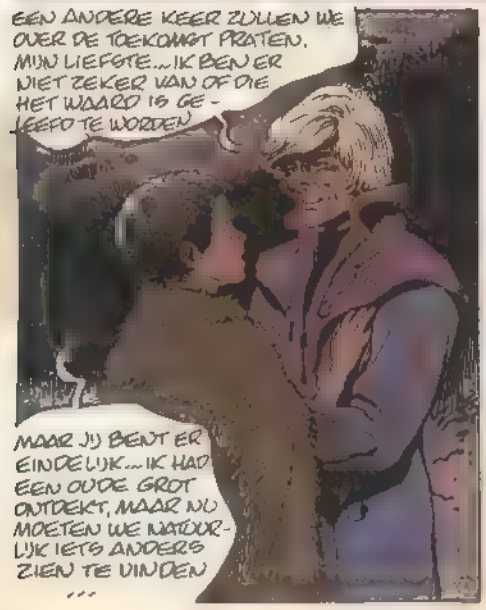

ZOALS IK VERWACHTTE IS HANS GEVLUCHT...HIJ IS TERUG NAAR DE PERIODE VAN ZIJN VORIGE OPDRACHT OM DAT MEISJE TE BESCHERMEN!

DAT KAN NIET GETOLEREERD WORDEN. ER MOET EEN VOORBEELD GESTELD WORDEN. DAT IS MISSCHIEN DE ENIGE MANIER OM DE AGENT HANS TERUG TE WINNEN: HEM BREKEN. JULLIE VERTREKKEN ALLEBEI, JULLIE LATEN HET MEISJE DE MARTELING "AGNI" ONDERGAAN.

DAT IS ONMOGELIJK, HANS... JE KOMT UIT DE TOEKOMST? DE TOEKOMST?
JA, EN DOOR MIJN OPREDEN VERANDER IK HET HEDEN... JOUW HEDEN... DAT IS DE ERNSTIGSTE MISDAAD DIE JE KUNT BEGAAN... MAAR IK WEET WAAR DE WACHTERS ZICH VERBORGEN HEBBEN... EN OM ZE TE ONTLOPEN...



WE HEBBEN ZE AFGESCHUD... MAAR VALSARY ZAL ONGETWIJFELD REAGEREN OP MIJN VLUCHT... EN ZIJN MOORDENAARS OP ONS AF STUREN...
HANS... WAT ZAL ER VAN JE WORDEN? LEVEN OP AARDE IS AFSCHUWELIJK, VRESELIJK... DE TOEKOMST ...


EEN ANDERE KEER ZULLEN WE OVER DE TOEKOMST PRATEN. MIJN LIEFSTE... IK BEN ER NIET ZEKER VAN OF DIE HET WAARD IS GE-LEEFD TE WORDEN
MAAR JIJ BENT ER EINDELIJK... IK HAD EEN OUDE GROT ONTDEKT, MAAR NU MOETEN WE NATUURLIJK IETS ANDERS ZIEN TE VINDEN ...

MANNEN ZIJN ALLEMAAL HETZELFDE... TOEN JE VAN PLAN WAS NAAR ME TOE TE KOMEN HAD JE ZEKER NIET WAT VOEDSEL UIT DE TOEKOMST KUNNEN MEEBRENGEN, HE ?

HANS... LATEN WE NIET MEER OVER DE TOEKOMST PRATEN... IK HOU VAN JE... HET LIJKT WEL OF IK DROOM EN DAT JE ALS EEN ZEEP-BEL UITEEN ZULT SPATTEN... LIEFSTE... MAAR IK VOEL JE, IK VOEL JE HIER...
ORCHIDEE.

SLA OM

HANS

ORCHIDEE! WAT HEB JE?

EEN NACHTMERRIE ... ALSOF IEMAND VAN VLAKBIJ ... MIJN VADER...

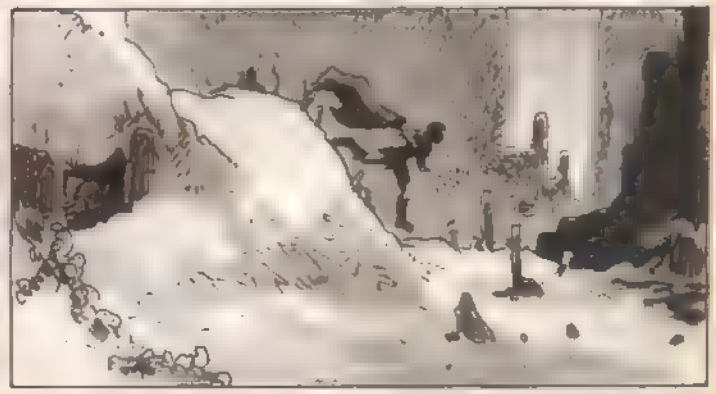
DE WACHTERS! OF DE MANNEN VAN VALGARY... ALS ZIJ HET ZIJN ZULLEN ZE ME VINDEN... ZE HEBBEN OPSPORINGSAPPARATUUR...

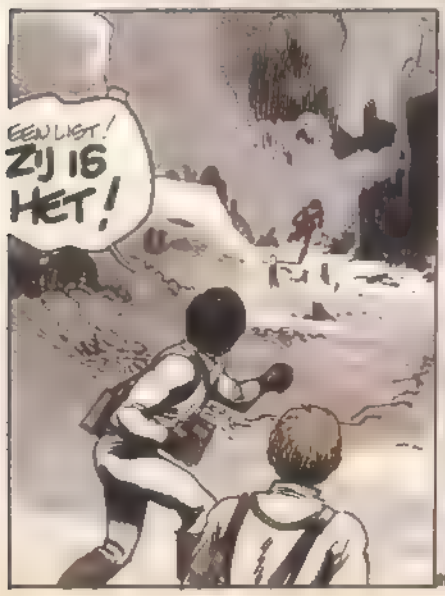
WAT KAN HET VAN NUT ZIJN DAT JE TERUGKOMT? ZULT MOETEN STERVEN? ZE ZULLEN ME MARTELEN... IK BEN BANG, HANS!

NEE... WE ZULLEN DAN ZE ONTKOMEN... IK ZAL HET JE UITLEGGEN...

LET OP, DENZ... DAAR!

GEWOON EEN ROVOZWERVEND WILD DIER...
HM...




EEN LIST! ZIJ IS HET!

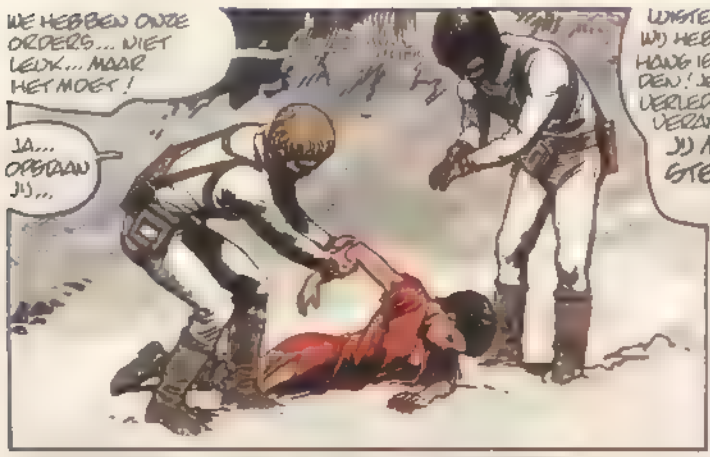
SLA OM

HANS

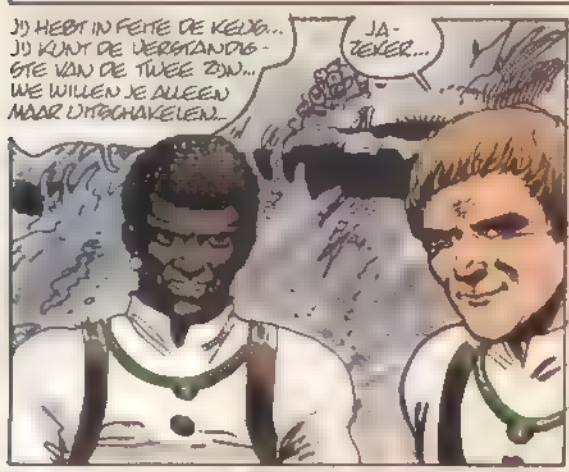
HAAAN!

OWW...

ZE HEEFT MIJ GE-BETEN, DIE SLAUW! DENK JE DAT DE "BUITENSTAANDERS" BESMETTELIJK ZIJN? ZE LEVEN ALS RATTEN...
HANS... IK VRAAG MIJ AF WAAR HIJ IS!


WE HEBBEN ONZE ORDERS... NIET LEUK... MAAR HET MOET!
JA... OPSTAAN JIJ...

LUISTER, MEISJE. JIJ HEBBEN ORDERS. HONG IS GEK GEWORDEN! JE KUNT HET VERLEDEN NIET VERANDEREN... JIJ MOET STERVEN!
JA, IK WEET HET... JULLIE... GAAN ME MARTELEN... ALS VOORBEELD... OM HONG TE STRAFFEN...


JIJ HEBT IN FEITE DE KEUZE.. JIJ KUNT DE VERSTANDIGSTE VAN DE TWEE ZIJN.. WE WILLEN JE ALLEEN MAAR UITSCHAKELEN...
JA- ZEKER...

DUS... ALS JE DE INHOUD VAN DIT FLESJE DRINKT STERF JE ONMIDDELLIJK, ZONDER PIJN! EN HONG GAAT MET ONS MEE TERUG... ALLES WORDT WEER ZOALS HET WAS...
JA... DAT IS NOODZAKELIJK, BEGRIJP JE?

EN HONG... WORDT DAN GEGRAARD?
JA... DRINK!

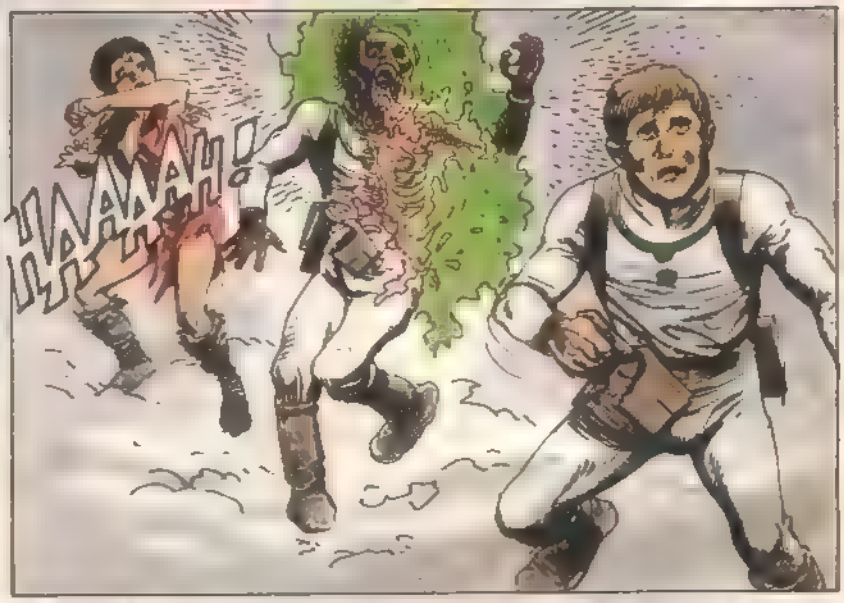
GOED... HET ZAL WEL BETER ZIJN ZO...

NEE ORCHIDEE... DRINK NIET!

SLA OM

HANS

HAAAH!


WAWAWAWAWAW!

OHW!

JE HAD BUND GE-DRONKEN... WAAROM? IK ZEI JE TOCH DAT JE ZE NIET KON VERTROUWEN?
OH... IK DACHT... DAT DAN ALLES IN ORDE ZOU ZIJN...

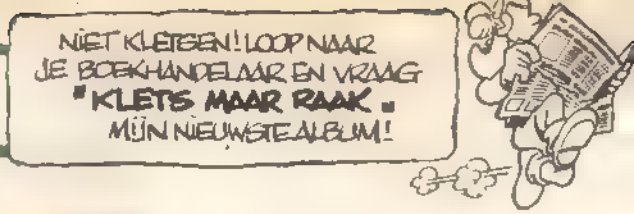
EN NU... WAT GEBEURT ER MET JOU?

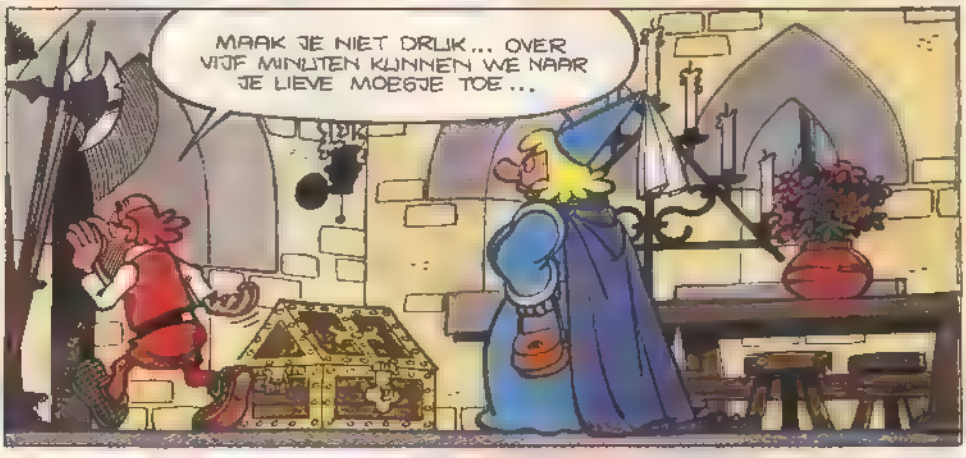
EEN VERHAAL LANG
MIJN EERSTE ALBUM IS EEN BELEVENIS: "HET LAATSTE EILAND"
ALS IK ME GOED HERINNER ZULLEN DE WACHTERS UIT JOUW TIJD KOMEN OM ONS OP TE SPOREN...
ALS WE HIER BLIJVEN WORDEN WE HIER DAN OOK GEVANGEN... DOOR DE WACHTERS OF DOOR ANDERE AGENTEN DIE VALGARY STUURT...
DUS?
NAAR DE ENIGE PLAATS WAAR ZE ONS MISSCHIEN NIET METEEN ZULLEN ZOEKEN... JA... HET IS DE MOEITE VAN HET PROBEREN WAARD...
WE HEBBEN TROUWENS GEEN KEUZE..
DEZE KEER LATEN WE ELKAAR NIET MEER ALLEEN, ORCHIDEE... JE GAAT MET ME MEE... NAAR MIJN TIJD...
KOOTHILL & DICHATEAU 85

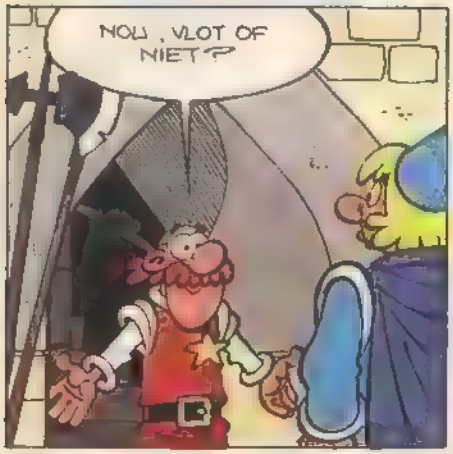
Einde

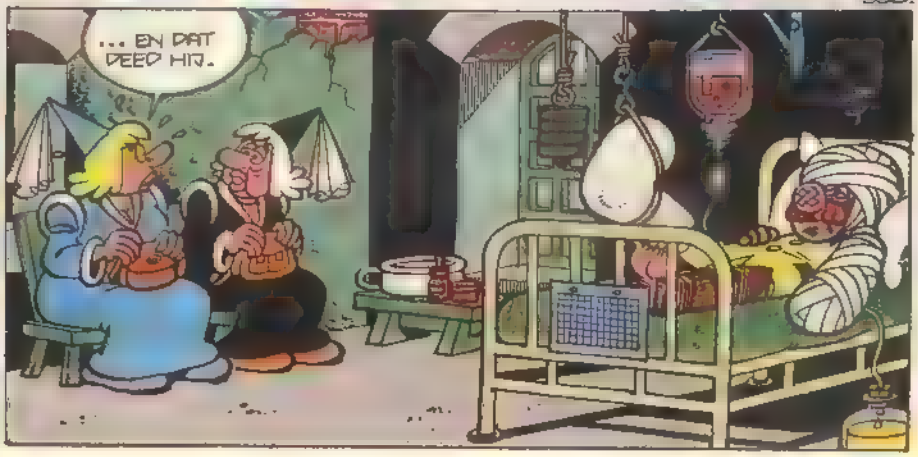
Robin Hoed

TURK
B. de GROOT









GELOOF ME, IK HEB GEEN KIND AAN ZE

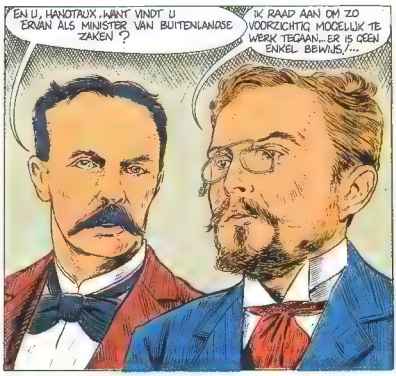
Elk vrij uurtje zie je ze samen. Opa, zijn kleinkind en het laatste nieuwe stripalbum van Paling en Ko.
Een groot verschil in leeftijd die twee.....maar beiden amuseren zich kostelijk met die doldwaze avonturiers.
Geen wonder dat ik nu al weer uitkijk naar de volgende aflevering, want ik heb dan gewoon geen kind aan ze!

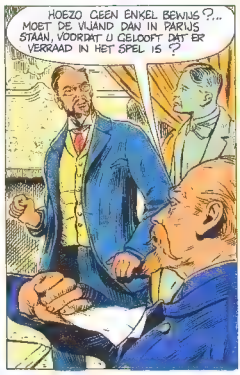
SPAAR D
HELE SERI

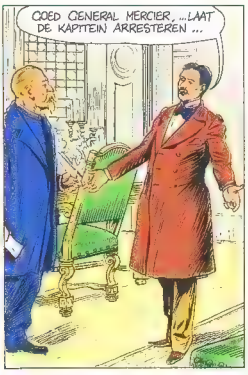
PALING EN KO humor-strips voor jong en oud.

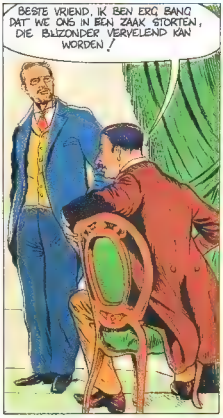
Overal verkrijgbaar. Slechts *f* 5,95/105 Fr.

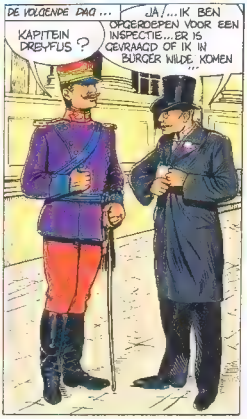
W. VASSAUX
Y. DUVAL

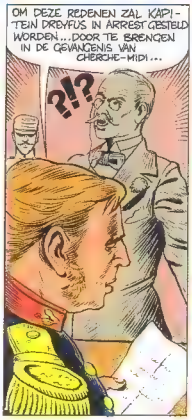

EN U, HANOTAUX, WANT VINDT U ERVAN ALS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN ?
IK RAAD AAN OM ZO VOORZICHTIG MOGELIJK TE WERK TEGAAN... ER IS GEEN ENKEL BEWIJS/...


HOEZO GEEN ENKEL BEWIJS ?... MOET DE VIJAND DAN IN PARIJS STAAN, VOORDAT U GELOOFT DAT ER VERRAAD IN HET SPEL IS ?

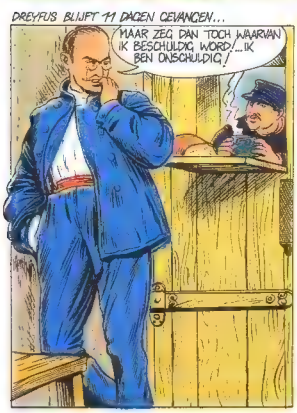

GOED GENERAL MERCIER, ...LAAT DE KAPITEIN ARRESTEREN ...

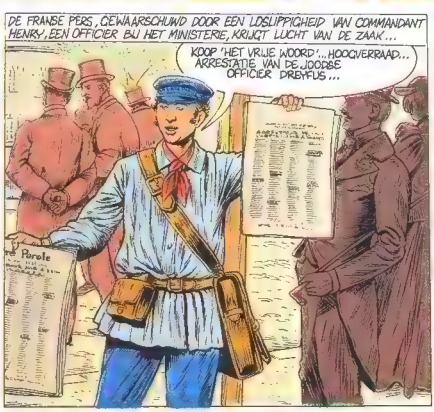

BESTE VRIEND, IK BEN ERG BANG DAT WE ONS IN EEN ZAAK STORTEN, DIE BUIZONDER VERVELEND KAN WORDEN !


DE VOLGENDE DAG ...
KAPITEIN DREYFUS ?
JA/... IK BEN OPGEROEPEN VOOR EEN INSPECTIE... ER IS GEVRAAGD OF IK IN BURGER WILDE KOMEN ...


OM DEZE REDENEN ZAL KAPITEIN DREYFUS IN ARREST GESTELD WORDEN ... DOOR TE BRENGEN IN DE GEVANGENIS VAN CHERCHE-MIDI ...
?!?

ONMIDDELLIJK WORDT ER HUIZOEKING VERRICHT BIJ DE OFFICIER THUIS ...
GEEN SPOOR VAN HET FORMAAT PAPIER VAN HET « DOCUMENT »

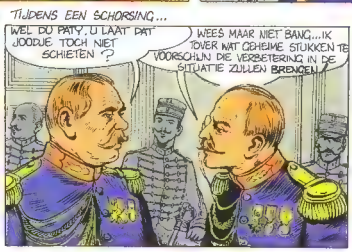

DREYFUS BLIJFT 11 DAGEN GEVANGEN...
MAAR ZEG DAN TOCH WAARVAN IK BESCHULDIG WORD/... IK BEN UNSCHULDIG/

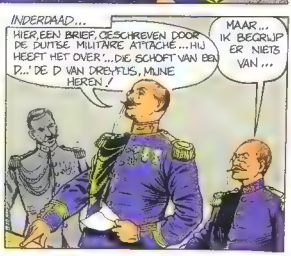

DE FRANSE PERS, GEWAARSCHUWD DOOR EEN LOSLIPPIGHEID VAN COMMANDANT HENRY, EEN OFFICIER BIJ HET MINISTERIE, KRIJGT LUCHT VAN DE ZAAK...
KOOP 'HET VRIJE WOORD'... HOOGVERRAAD... ARRESTATIE VAN DE JOODSE OFFICIER DREYFUS ...
Parole

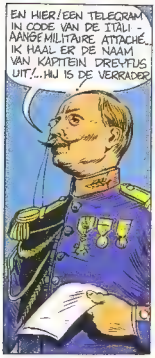
OP 19 DECEMBER 1894 WORT DREYFUS VOOR EEN MILITAIRE RECHTBANK GEDAAGD...
JA, ANGST VOOR EEN SCHANDAAL... HET PROCES WORDT MET GESLOTEN DEUREN GEVOERD...

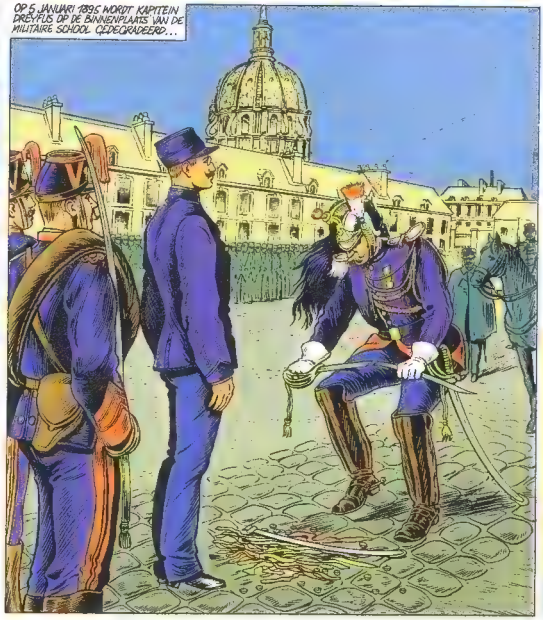
SLA OM

DE ZAAK DREYFUS









OP 22 DECEMBER...

EEN PAAR WEKEN LATER WERD DE ONGELUKKIGE VEROORDEELDE OP TRANSPORT GESTELD NAAR HET DUIVELSEILAND!

1896, DE ZAAK DREYFUS LAAIT WEER OP... OP HET KANTOOR VAN COMMANDANT PICQUART...

DIT TELEGRAM, DAT ME GEBRACHT IS DOOR EEN AGENT VAN DE CONTRA-SPIONAGE KON ME WEL EENS OP HET SPOOR BRENGEN...

DE DUITSE MILITAIRE ATTACHÉ DIE SCHRIJFT AAN COMMANDANT ESTERHAZY, RUE DE LA BIENFAISANCE 27 IN PARIJS... HET WORDT AL DUIDELIJKER...

ER WORDT EEN EXPERT BIJGEHAALD, HET BEROEMDE "DOCUMENT" WORDT ER WEER BIJGEHAALD...

HET HANDSCHRIFT VAN ESTERHAZY IS HETZELFDE ALS VAN HET "DOCUMENT", WAARVOOR DREYFUS IS VEROORDEELD!

ESTERHAZY!?... HIJ IS OVERGEPLAATST ALS VERTALER DUITS OP DE AFDELING STATISTIEK...

HIJ IS DE GROTE VRIEND VAN HENRY...

HET NET WORDT DICHTGEHAALD...

MIJN AGENTEN IN BERLIJN ZIJN ER ZEKER VAN! DE SPION IS EEN FRANS OFFICIER VAN 40 TOT 50 JAAR... ESTERHAZY MOET GEARRESTEERD WORDEN...

PICQUART PRAAT MET ZIJN MEERDERE, GENERAAL GONSE...

DREYFUS MOET TERUGGEHAALD WORDEN, GENERAAL!

DOOR DE PERSCAMPAGNE DIE DOOR ZIJN BROER MATHIEU DREYFUS GELEID WORDT, ZOU DAT JOORDIE TE VEELEISEND WORDEN WAT BETREFT EEN SCHADELOOSSTELLING... WE LATEN HEM OP Z'N EILAND ZITTEN!

!

ER IS INDERDAAD EEN BREDE BEWEGING ONTSTAAN TEN GUNSTE VAN DE REHABILITATIE VAN DE OFFICIER...

BRAVO, MENEER, DAT U DEZE BROCHURE HEEFT UITGEGEVEN OVER DEZE JURIDISCHE VERGISSING...

IK WIL GRAAG VIJF EXEMPLAREN... VOOR MIJN VRIENDEN EN VOOR MEZELF!

HET WORDT OOK BEKEND, DAT DE DOCUMENTEN DIE TIJDENS HET PROCES ALS BEWIJS GETOOND WERDEN DOOR DU PATY DE CLAM VERVALSINGEN WAREN...

ALS IK DE DATUM VERANDER... DE D VAN DUBOIS, EEN KLEIN MANNETJE OP DE CARTOGRAFIE, WORDT DE D VAN DREYFUS VOOR DE RECHTERS!...

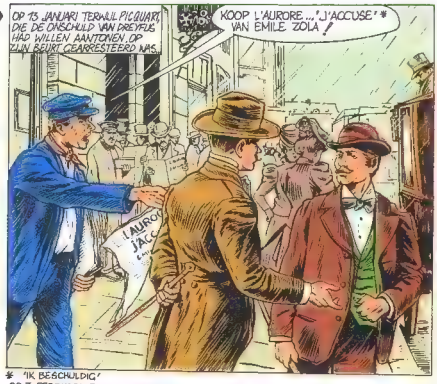
OP 1 JANUARI 1898...

DE OFFICIER VAN JUSTITIE BELAST MET HET ONDERZOEK TEGEN ESTERHAZY, HEEFT BESLOTEN TOT ONTSLAG VAN RECHTSVERVOLGING!

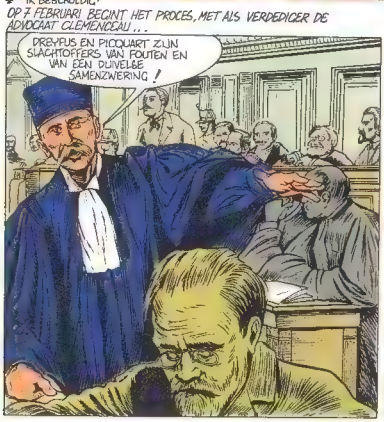
MAAR NU WORDT PICQUART IN STAAT VAN BESCHUDDIGING GESTELD!

SLA OM

DE ZAAK DREYFUS



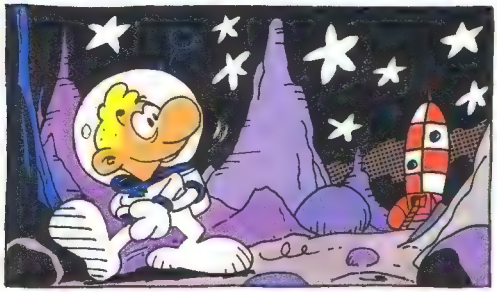
* 'IK BESCHULDIG'

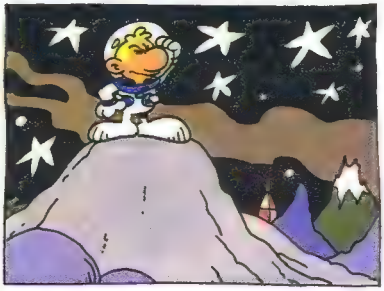


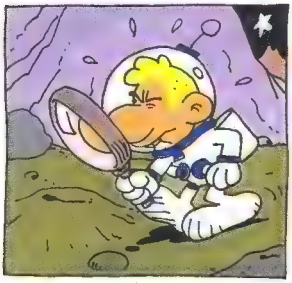
'S NACHTS PLEEGDE HENRY ZELFMOORD IN ZIJN CEL IN HET FORT MONT VALERIEN.
DE PUBLIEKE OPINIE KWAM STEEDS HEFTIGER IN BEWEGING...
HET SCHIJNT DAT ESTERHAZY GEVLUCHT IS...
...EN DAT DU PATY DECLAM IS GEARRESTEERD...
TOCH DUURT HET NOG TOT 13 JUNI 1899 VOORDAT DE MOEDIGE PICQUART IN VRIJHEID GESTELD WORDT.....
EEN VOORLOPIGE HECHTENIS VAN 350 DAGEN... JE BENT ERG MOEDIG GEWEEST!
EN DREYFUS? IS HIJ AL VRIJ?
PRISON MILITAIRE
DE KRUISER SFAX BRACHT DREYFUS TERUG NAAR FRANKRIJK...MAAR EEN NIEUW PROCES HEM WACHTTE IN RENNES.
ONGELOOFLIJK! OP 9 SEPTEMBER VERKLAARDE DE KRIGSRAAD DREYFUS WEER SCHULDIG!
...OMDAT ER SPRAKE IS VAN VERZACHTENDE OMSTANDIGHEDEN WORDT HIJ VEROORDEELD TOT TIEN JAAR GEVANGENISSTRAF...
GELIJKTIJDIG TEKENDE PRESIDENT LOUBET ONMIDDELLIJK EEN KWIJTSCHELDING VAN DE STRAF EN DE DEGRADATIE...
IK WIL EEN HERZIENING VAN HET PROCES... IK ZAL VOOR MIJN ONSCHULD BLIJVEN VECHTEN TOT MIJN LAATSTE SNIK!
EINDELIJK, NA 7 JAAR PROCEDEREN...
DREYFUS IS GEREHABILITEERD... ALLE VORIGE UITSPRAKEN ZIJN NIETIG...
EN OP 20 JULI 1906, NADAT DE VOLKSVERTEGENWOORDIGING HAD GESTEMD VOOR REINTEGRATIE VAN DREYFUS IN HET LEGER, WERD DEZE GEBROMOVEERD TOT ESCADRONS-COMMANDANT EN ONTVING HIJ HET LEGIOEN VAN EER!
EN PICQUART, HET ANDERE ONSCHULDIGE SLACHTOFFER VAN DE ZAAK, WERD BEVORDERD TOT BRIGADE-GENERAAL.
EINDE

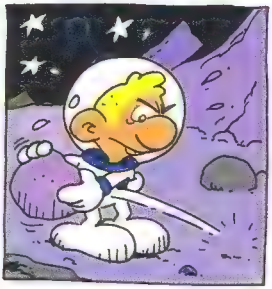
COSMOS CIRCUS

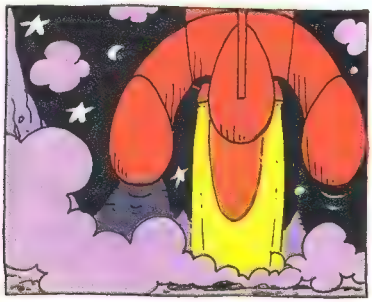
WALLI

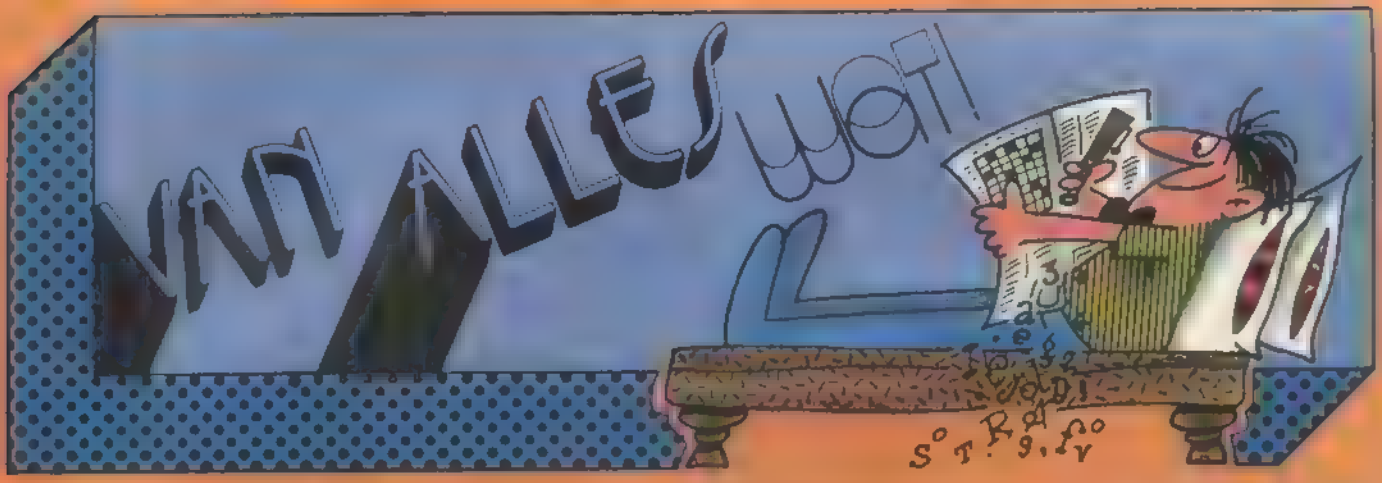












ORIENT

Als verzamelaar van de **Luc Orlënt**-albums zou ik graag vernemen wanneer het laatste album «Roubak, laatste hoop» verschijnt. Op die manier is de tijdreiscyclus van Luc Orlënt eindelijk volledig in albumvorm te koop. Het is al weer zo lang geleden dat het laatste album verschenen is. Bovendien is het ook alweer anderhalf jaar geleden dat «Roubak» in het weekblad verschenen is. Vooruit, uitgeverij! Stel de fans van Luc Orlënt niet teleur en verras ze snel met dit nieuwe album. Bij voorbaat dank voor de informatie.In Brussel reageren ze niet op mijn vraag.

Hans Vinck
Utrecht

O, Nee? En waar dacht jij dat dit antwoord vandaan kwam? «Roubak, laatste hoop» verschijnt in mei van dit jaar. Snel genoeg?

VOER

Voer voor jullie nieuwe briefopener. Ik lees dat jullie blad nog niet zo lang, en het is me een raadsel hoe dat mogelijk was. Ik ben een entoesiast stripliefhebber.Ik vind jullie blad met de week beter worden. Mijn absolute toppers zijn **Rik Ringers, Clifton, Robin Hoed, Dommel, Knipoogje, Maarten Milaan, Chick Bill, Blake en Mortimer, Lefranc, de Brokkenmakers, Roodoog, Snoopy** en **Garfield.** Aan dat lijstje moet beslist ook **Barelli** toegevoegd worden. Dat is pas een prachtstrip. Een reusachtige pluim voor Bob De Moor. Maar het allerbeste vind ik Clifton. Ik zoek me al een hele tijd te pletter naar het album van Macherot met drie avonturen van Clifton.
Ook Blake en Mortimer vind ik heel goed. Is er nog altijd geen nieuws van Jacobs?

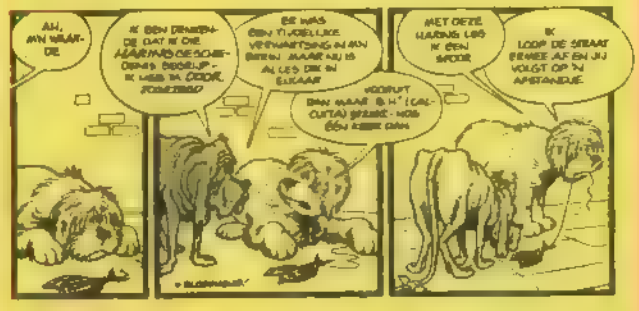
Alex van Koten
Haarlem

Onze briefopener dankt je van harte. En wij ook, voor alle lof. Er is een klein beetje meer nieuws van Jacobs.Na al die tijd is hij met nieuwe moed aan de slag gegaan, en naar verluid zou er een aantal platen van het nieuwe Blake & Mortimer-verhaal helemaal klaar zijn.

DE DONDERSTENEN

Filosoferende stripkinderen zijn echt geen sprankelend-originele vondst. Het is dan ook geen wonder dat «The Perishers» (leuk vertaald als de «De Donderstenen») in eerste instantie met de nodige reserve bekeken worden. De (meestal domme) afgietsels van «The Peanuts» hebben ons wantrouwig gemaakt. Maar «De Donderstenen» zijn goed. Er gaat een vreemde sfeer uit van de avonturen van **Wellington** en zijn hond **Boet**, die in een verlaten station in een arme buurt wonen. Wellington verdient de kost als handelaar in tweedehandse zeepkisten. Boet droomt van de grote hondenrevolutie en van zijn eeuwige raceduels met Nuvolari. **Maisie** terroriseert de buurt (en vooral de niet al te snuggere **Marion**) met haar kus-manie en **Baby Brombeer** levert, paradoxaal genoeg, de meest volwassen kommentaren.
Eerder universele dan typisch Britse humor, en waanzinnig goed als je aan de figuren gewoon geraakt bent.

De Donderstenen
(2 delen)
Dennis Collins/Maurice Dodd
Uitg. Arboris



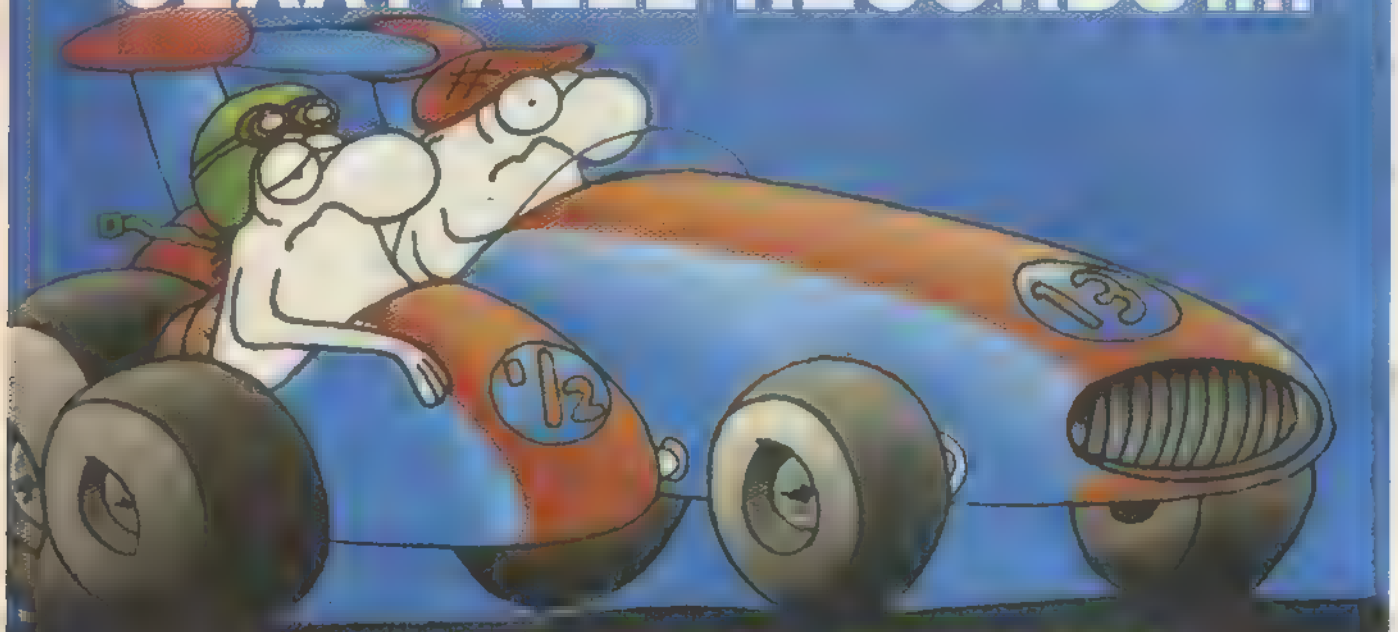
DEBUUT

Sinds kort (om precies te zijn: vanaf de invoering van de Nieuwe Formule) lezen wij uw blad met veel plezier. Onze favorieten zijn **Clifton, de Brokkenmakers, Rody, Robin Hoed, Buddy Longway** en **Dommel.**
Omdat wij een stripblad aan het oprichten zijn, roepen wij alle amateurstriptekenaars op om lid te worden van een nieuw amateurstripblad, dat **Debuut** zal heten.
Voor alle informatie betreffende lidmaatschap en zo, kun je een briefje schrijven naar:
Debuut
Molenlaan 14
2675 CD Hanselersdijk
(Nederland)
Wel even twee postzegels van fl. 0.70 (eentje van 12 BF) bijvoegen.

Debuut
Hanselersdijk

Veel sukses, jongens! De redaktie wacht met spanning op het eerste nummer.

KNUDDE
SLAAT ALLE RECORDS!...



Binnenkort in KUIFJE!

ORCHESTRE JAZIRA
SAKABO (12 inch)

BEGGARS BANQUET/HIMALAYA

Ik zette de maxi-single van **Orchestre Jazira** op en droomde van palmbomen, witte stranden, kokosnoten, blauwstrelend water, olijven, bruine tans, bermuda's, roze longdrinks, een verzengende zon, veel zon en ik zong Tobibi-Yay.

Ik luisterde naar **Sakabo** en dacht dat ik op de Sfinksfestivalweide in Boechout lag. Het malse gras en de lauwe pils waren dichtbij. De groep amuseerde zich, het publiek ook. En ik droomde van palmbomen, witte stranden, kokosnoten en zo verder...

De plaat klikte [redacted] en het was koud. «Het werd op een misdadige manier lente»... Treffender kon Jotie 't Hooft het niet zeggen.

RG

HOOP...

Elke week hoop ik opnieuw dat we voor de laatste keer geteisterd worden door **Corentin**, met of zonder roodhuiden. Tot nu toe is die hoop ijdel gebleken. Alsjeblief, jongens van de redaktie, verlos me van die wekelijkse kwelling! Een strip als Corentin in een stripblad anno 1984 is gewoon hopeloos! Laat dat soort strips waar ze thuis horen: in het (verre) verleden en in de herinnering van nostalgische zielen die het niet opgevallen is dat de strip de laatste twintig jaar geëvolueerd is.

Marc Vanhoof
Eeklo

Merkwaardig... Het begon met positieve reaktie's en nu krijgen we al een paar weken dit soort brieven binnen. Wat scheelt eraan, lezerskorps?

NOGMAALS HOOP...

Ik zou graag willen weten wanneer **Chick Bill** terugkomt. Al is het met een herpublikatie van een oud avontuur, want ik meen begrepen te hebben dat Tibet niet meer zo veel tekent. Dus: waar blijft Chick Bill?

Ilse Vanoutrive
Brakel

Chick Bill komt heel binnenkort terug met «De

DE BENDE VAN CLIFTON

Meer dan 1400 beelden per minuut... Marcel Celoup werkt wel efficiënt en snel, maar zelfs hij kan een dergelijk karwei niet alleen klaren. In het boekje over de korte tekenfilm met CLIFTON in de hoofdrol (een Belvision-produktie) hadden de namen van Jos Marissen en Marcel Culbrant eigenlijk ook wel mogen vermeld worden. Dat is niet gebeurd. Vandaar deze aanvulling: Marissen fungeerde als mede-verantwoordelijke voor de aanpassing en Culbrant bracht het wereldje van Clifton «in beweging». Met deze puntjes op de i is dit hoofdstuk ook weer afgesloten...

een schitterende poster van roze bottel om je kamer te versieren!

Slechts 140 BF - fl. 9/95 (verzending inbegrepen)
Op glanzend papier van 150 gram, in vierkleurendruk.
Formaat 57 × 80 cm.
WORDT VERZONDEN IN EEN STEVIGE KARTONNEN KOKER!

OPGELET!
Belgische lezers sturen de bestelbon op.
De werkwijze voor onze Nederlandse vrienden staat hiernaast vermeld.

BESTELBON - POSTER ROZE BOTTEL

Naam ..... Voornaam .....

Straat ..... Nummer .....

Postkode ..... Gemeente .....

Ik zou graag ..... exemplaren ontvangen van de poster Roze Bottel aan 140 BF per stuk (totaal: ..... BF). Deze som betaal ik:
- **door overschrijving op bankrekening 310-1362950-69 van de Lombard Uitgaven, met vermelding «Poster Roze Bottel».**
- **met een gebareerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven.**

NEDERLANDSE LEZERS maken gewoon fl. 9.95 over ten name van Lombard Uitgaven Nederland (Amro bank Heemstede, nr. 44.87.80.267), met de vermelding «Poster Roze Bottel».

zonderlinge Casy Moto.» En nu maar hopen dat we weer geen reaktie's krijgen zoals die van Marc...

ER WAS EENS...

Er was eens een stripblad, dat toonaangevend was in zijn genre en dat, met Greg als hoofdredakteur de hoogste toppen scheerde (schoor?). MAAR... Het zijn sterke benen die de weelde kunnen dragen! Het stripblad in kwestie takelde langzaam maar zeker af tot een niveau waarop de wekelijkse lach moet komen van Ernst-kloon Didgé, van pseudo-tekenaar Renaud en van kerels als Bom, die ooit in hun leven eens één keertje een goed idee gehad hebben en die zich nu nog altijd geweldig vinden. Voor de aktie en de spanning moeten we het stellen met flauwe kopietjes van Charlie's Angels **(Pokervrouw)** en met ronduit walgelijke slagers als **Ivor**. Gelukkig zijn er nog **Dommel, Clifton, Lester Cockney** en **Thorgal** om het geheel enigszins op peil te houden. Maar waarom wordt er zo slordig omgesprongen met tekenaars die ECHT talent hebben? Ik denk hier aan Crisse, Bédu en Andreas, om er maar enkelen te noemen...

Roger Verbeeck
Aywaille

Er was eens een lezer van dat stripblad, die in zijn (door ons erg gewaardeerde en door hem knap geformuleerde) kritiek voorbijging aan het feit dat de dingen, en dus ook de stripbladen, veranderen... Je zou toch zelf niet willen dat we na 1970 ter plaatse waren blijven trappelen? Akkoord: niet alle nieuwe dingen die in het blad verschenen waren sensationeel, maar dat is nog geen reden om het kind met het badwater weg te gooien...

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De bliksem van Wodan	Yoko Tsuno	Leloup	Dupuis	(1)
2.	De Trogiods	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(4)
3.	De stiltemakers	Robbedoes	Nic/Cauvin	Dupuis	(2)
4.	Strijd tegen de misdaad	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(—)
5.	Het Delta-duel	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(3)
6.	Amos	Durango	Swolfs	Archers	(8)
7.	De ruiters van Aquarius	Aria	Weyland	Lombard	(12)
8.	De dinosaurusjagers	Bob Morane	Coria/Vernes	Lombard	(9)
9.	Souvenirs uit El Casino	Beverpatrouille	Mitacq	Dupuis	(5)
10.	Dies Irae	Bergman	Manara	Casterman	(11)
11.	De bom van boema	Nero	Sleen	Standaard	(—)
12.	De promenade der eenzaamheid	Farao	Hulet/Duchâteau	Novedi	(—)

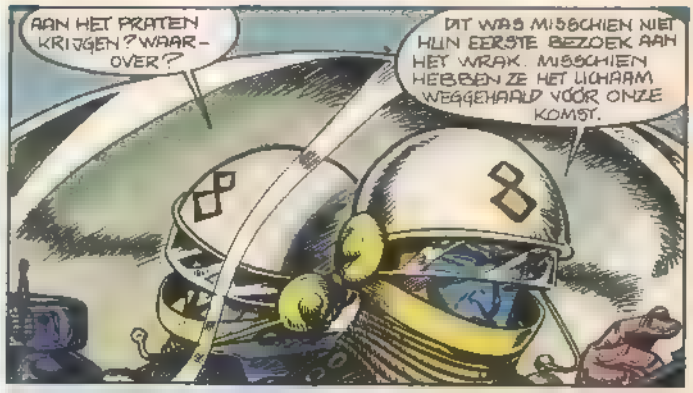
Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

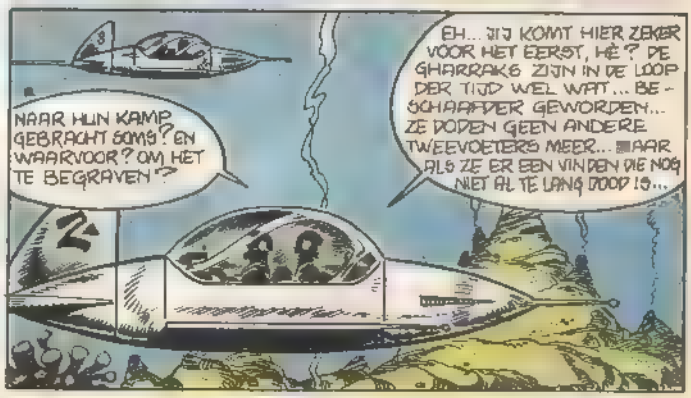
VRIENDEN LEZERS,
schrijf ons. Boeiende brieven met leuke kritieken, waar andere lezers ook plezier kunnen aan beleven krijgen hun plaats in deze rubriek. De adressen zijn bekend:
voor België:
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
voor Nederland:
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
TOT VOLGENDE WEEK!

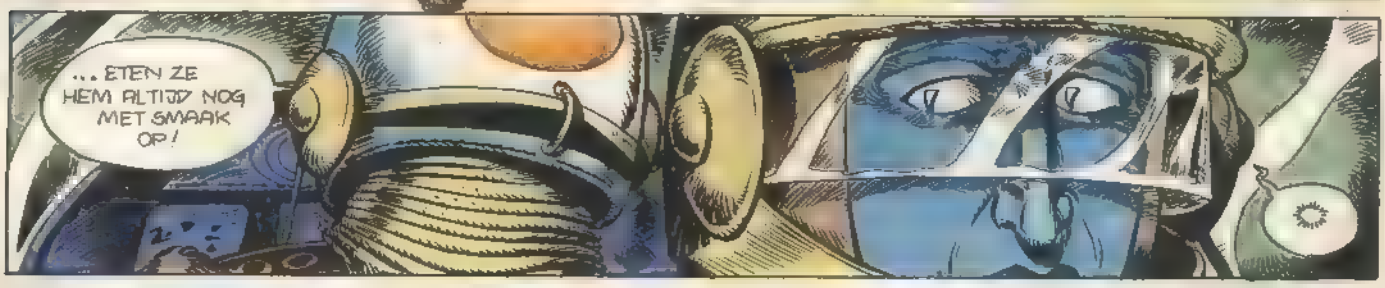
TWILIGHT IS OVERAL TE KOOP VOOR f. 2,95/55 F.

LUC ORIENT

SAMENVATTING: Door middel van drugs maakt Kala van zijn brein een vernietigend wapen. Hij is geland ■ het midden van de Arrongo-woestijn, het domein van de drakenmensen...







CARS 14

SLA OM

E. PAAPE
GREG

GOED... GOED!
VOEDSEL EN "DINGEN VAN DE GEEST" HAHAHA! JA, GOED, BESTE KERELS ...

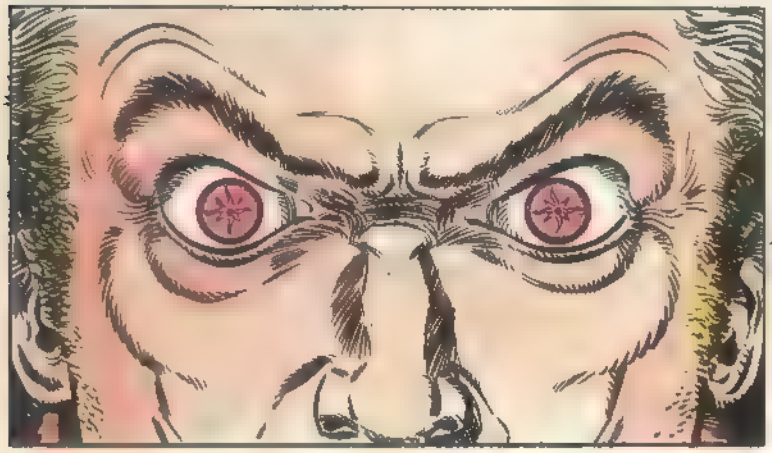
EERST DE KRACHT...

HIJ... HIJ SCHEURDE DIE ACHTERPOOT AF OF HIJ EEN BLOEMETJE PLUKTE. DE CAMERA'S, SNEL!
IK DOE NIET ANDERS!

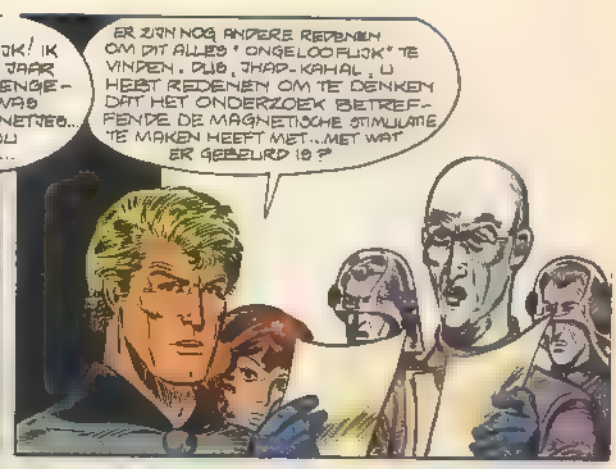
GMH ? MH ?... OH, DAT...

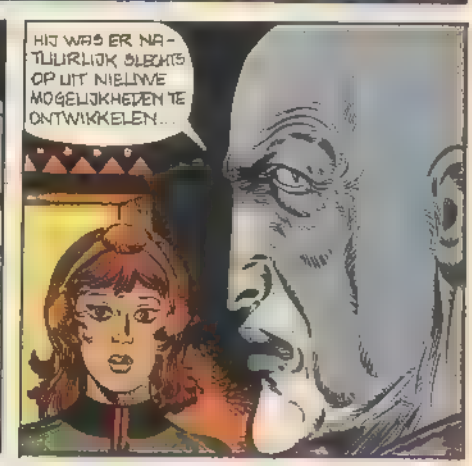
DIE HAD IK AL GEZIEN, VRIND... IK ZIE TROUWENS ALTIJD ALLES... DIE INSEKTEN ZIJN INDERDAAD LASTIG... MEER NIET, ENKEL LASTIG...

MAAR DAT IS AL ERG GENOEG...

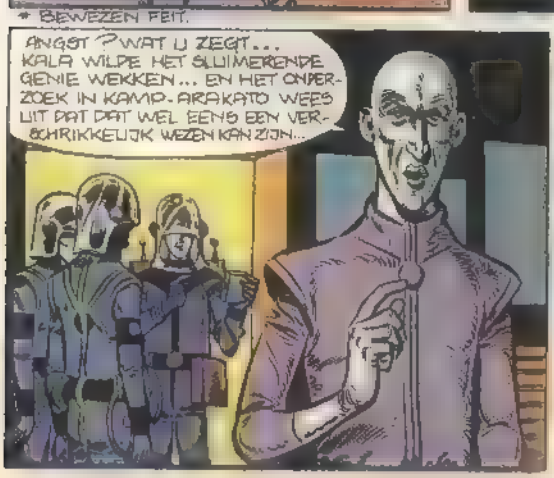


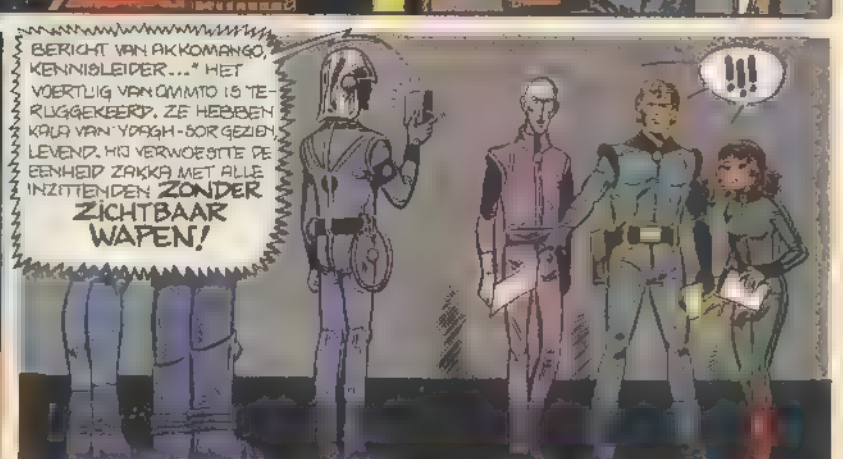
!!?!





* BEWEZEN FEIT.

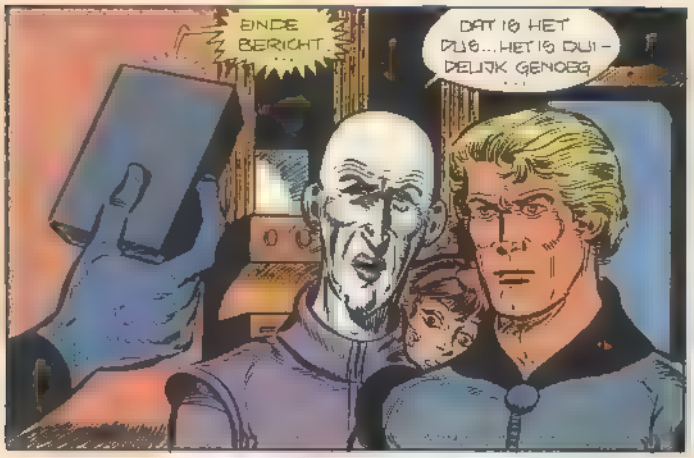


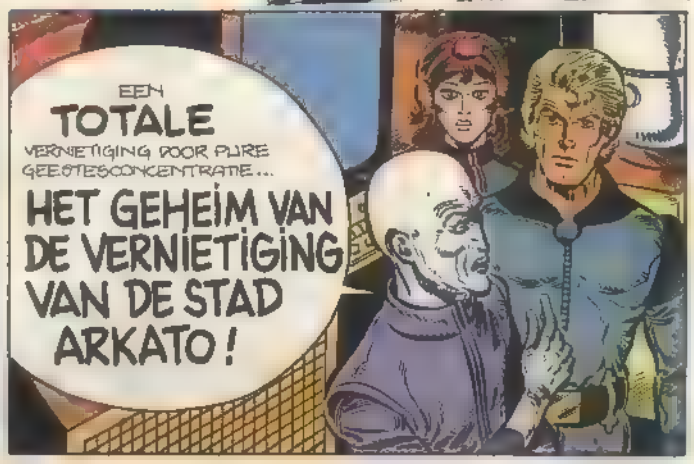


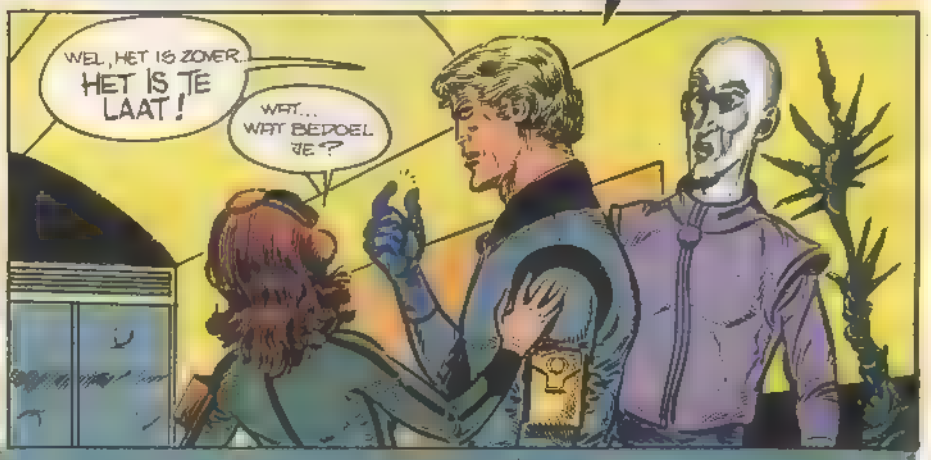
CARA 16.

SLA OM

HUGO ORIENT







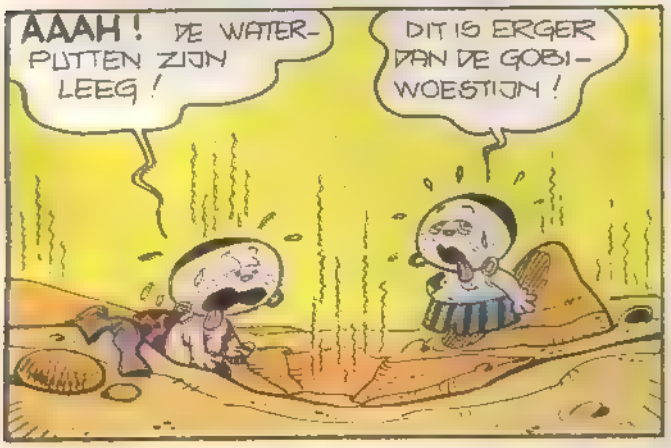
CARA

wordt vervolgd

Meneer Edouard

DIDGÉ

17 A –



17 B –

COLOURS BY MARTINE.

DIDGÉ 83 –

FILM nieuwtjes

INDIANA JONES — ken je hem nog? Natuurlijk herinneren jullie je allemaal nog die geweldige film «Raiders of the lost ark». Wel, onze geliefde archeoloog-avonturier doet het nog eens dunnetjes over in «INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM». Harrison Ford (niet alleen bekend als Indiana Jones, maar ook uit de trilogie Star Wars en uit Blade Runner) legde er trouwens bijna het loodje bij! Deze uitstekende atleet staat er altijd op zoveel mogelijk stuntwerk zelf te doen... Ditmaal maakte hij een ongelukkige val, waarbij een aantal wervels verschoven... Het scheelde weinig of hij had deze film, die voor het grootste deel op Sri Lanka is opgenomen, nooit afgemaakt. Maar het leed is inmiddels geleden en Harrison Ford heeft zojuist een nieuw kontrakt getekend voor het derde deel van de avonturen van Indiana Jones. Zodra hij uitkomt hoor je er meer over!

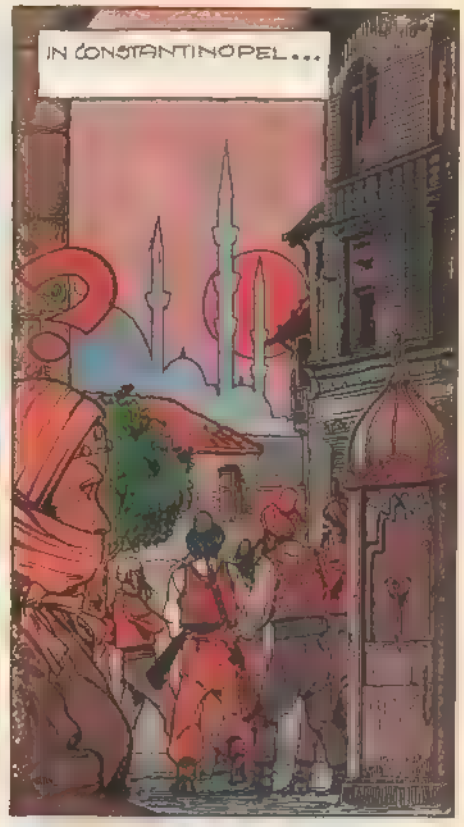
FILM IS AVONTUUR

Een andere legendarische held die zijn dagen doorbrengt in het oerwoud is TARZAN. De filmwereld is nog maar net uit de rouw om Johnny Weismuller, de potigste van alle potige Tarzans tot nu toe. Vorig jaar was KUIFJE een van de eersten die melding maakte van de opnamen van een versie die de romans van Burroughs nu eens getrouw volgde. Ook op die film komen we terug zodra hij uitkomt. Maar het oerwoud kent nog andere grote helden, en zelfs heldinnen, zoals de fraai uitgevoerde SHEENA, QUEEN OF THE JUNGLE (de koningin van de jungle). Oorspronkelijk was dat een strip uit 1937 van de hand van S.M. Iger en Will Eisner, later gepopulariseerd door de tekenaar Mort Meskin in het comic book «JUMBO». SHEENA verdween als papieren heldin in 1953, ondanks een korte terugkeer op de televisie in de gedaante van Irish McCalls. En nu heeft de film zich over haar ontfermd, in de sappige gestalte van Tanya Roberts (bekend uit «Charly's Angels»). En die film komt tegen Kerstmis in roulatie! Even geduld dus nog, kindertjes...

DDL

IAN KALEDINE

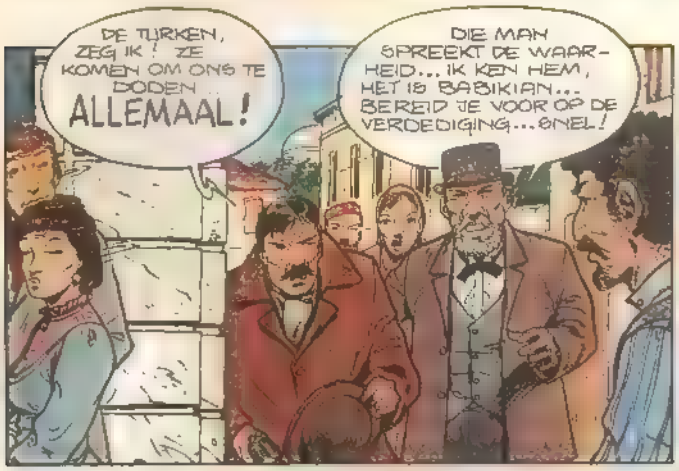
SAMENVATTING: Terwijl onze vrienden ontsnappen uit de gevangenis ontbranden de moordpartijen in de straten van Adana. De Sullabieten bevelen de vernietiging van de Armeniërs.



SLA OM

IAN KALEDINE

FERRY
J.-L. VERNAL


DE TURKEN, ZEG IK! ZE KOMEN OM ONS TE DODEN ALLEMAAL!
DIE MAN SPREEKT DE WAARHEID... IK KEN HEM, HET IS BABIKIAN... BEREID JE VOOR OP DE VERDEDIGING... SNEL!

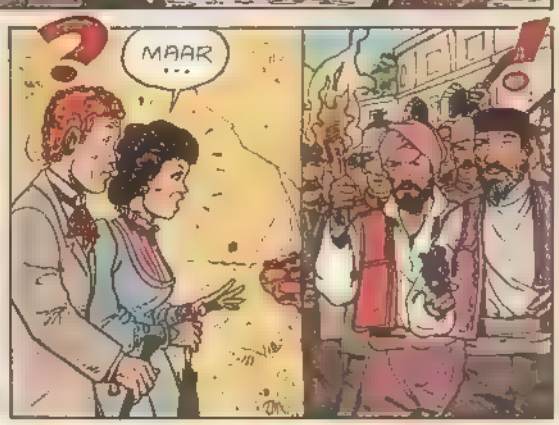
GOOI MEUBELS OP STRAAT OM BARRIKADEN TE MAKEN.. HAAL WAPENS ...

MIJN MEUBELS OP STRAAT? NOOIT! ALLEEN OVER MIJN LIJK!
IN GEEN GEVAL, MEVROUWTJE ...

LEG HET MIJ EENS WAT BETER UIT, JONGEMAN... WAT IS ER GEBEURD?
VANNACHT HEBBEN WE DRIE CHRISTENEN UIT DE GEVANGENIS BEVRIJD... IK MOEST SCHIETEN... EEN TURKSE OFFICIER IS GEVALLEN...
VOEL JE MAAR NIET AL TE SCHULDIG... ANDERS HADDEN ZE WEL EEN ANDER VOORWENDSEL GEVONDEN...

MISSCHIEN STOPPEN ZE WEL ALS ZE ZIEN DAT WE ONS VERDEDIGEN...
MISSCHIEN...

WAT WAS DAT VOOR EEN WOESTELING?
JA... MET DIE GROTE REVOLVER VAN HEM LEEK HET WEL EEN WILDEMAN...


MAAR ...

HIIIIIII...
PAW

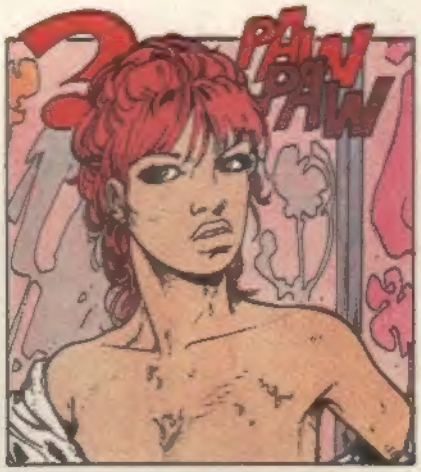
HAAA

ZE HEBBEN DE TIJD GEKREGEN OM ZICH TE BEWAPENEN, KADIR, WAT DOEN WE?
TOCH AANVALLEN!

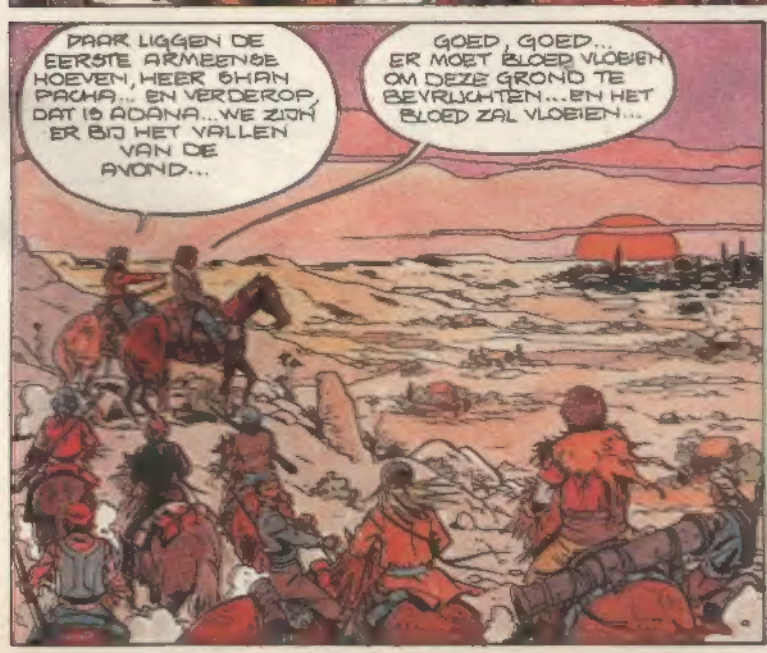
PAW
PAW
PAW
PAW

IEDER ZIJN KANT OP NU! JULLIE WETEN WAT JE TE DOEN STAAT ...

DIT IS MIJN KANS... ZE VERSPREIDEN ZICH! IK ZAL DEGENE VOLGEN DIE SHANION HARMAC NOEMDE...

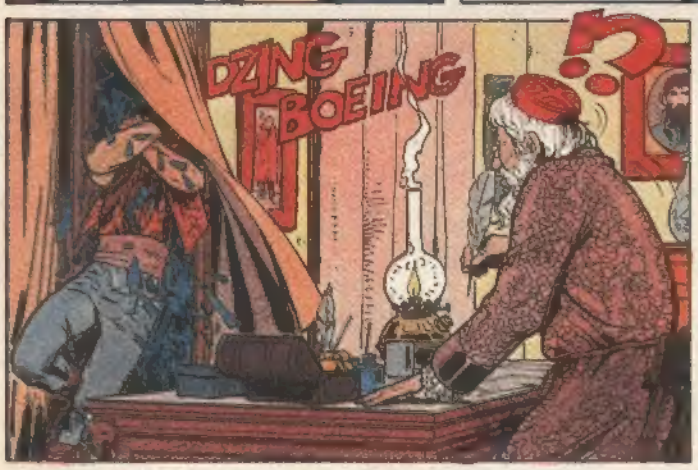


(*) ZIE: "HET GEHEUGEN UIT DE DIEPTE VAN HET OOG"



SLA OM

IAN KALEDINE



wordt vervolgd

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over aan:
Lombard Uitgaven Nederland
AMRO bank Heemstede, nr. 44.87.80.267
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, III. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.150 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

V O L G E N D E W E E K

Een nummer boordevol paarden!

«DE GROTE STEEPLE VAN LIVERPOOL»

+

Een reportage rond FRANZ!

+

(uiteraard) het vervolg van HARLEKIJN, IAN KALEDINE en al je geliefde helden!

EEN KNIPOOGJE
van ernst